العدد ٢٠٠ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١٠ اغسطس سنة ١٩٢٨

المصوّر

AL-MUSAWAR * Cairo, 10 August 1928 * Vol. IV. * No. 200

رجل الانسانية : الدمرداش باشا



صورة قديمة لصاحب السعادة السيد عبدالرحيم الدمرداش باشا



صورة حضرة صاحب السعادة المحسن الكبير السيد عبد الرحيم الدمرداش باشا الذي دعا حضرات الوزراء الى داره برمل الاسكندرية في مساء احد ايام الاسبوع الماضي وسلمهم كتابة تتضمن انه يتبرع مع صاحبة العصمة السيدة حرمه والسيدة كريمته بمبلغ مائة الف جنيه ليشيد بأربعين الفاً منها مستشفى في جهة الدمرداش بشارع الملكة نازلي وليوقف باقي المبلغ على العناية بالمستشفى الذي وعد سعادته بان يهبه قطعة من ارضه في تلك البقعة ليبنى عليها مشترطا في مقابل كل ذلك ان يشاد بجوار المستشفى جامع وان تبنى له فيه حجرة لتدفن فيها رفاته فرضيت الحكومة بهذا الشرط ويرى الى يسار هذا الكلام رسم قديم له

(انظر حديث الاسبوع)



الاحتفال بمرور سنة على وفاة بطريرك الاقباط الارثوذكس

احتفل في الاسبوع الماضي بمرور عام على وفاة المثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس بطريرك الاقباط الارثوذكس وكانت حفلة دينية كبيرة اقيمت في كاتدرائية الكرازة المرقسية برياسة نيافة الانبا يؤانس القائم باعمال البطريركية وقد شاء صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ان تجيء هذه الحفلة مظهراً جديداً من مظاهر توثق عرى الاتحاد بين العنصرين فحضرها بنفسه وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام عند خروجه من الكنيسة محاطاً بجموع الحاضرين . والقراء يذكرون الصداقة العظيمة التي كانت قائمة بين الفقيد العظيم والبطريرك الكريم (تصوير مصورنا الخاص)

حديث الاسبوع

مبرة الدمرداش باشا

كان لسعادة عبد الرحيم الدمرداش باشا، علاوة على ممتلكاته الكثيرة، الفا فدان في جهة «الفشن» تعتبر أرضها، اذا استثنيت بضعة فدادين منها، من الاراضي الجيدة الخصبة، فباعها أخيراً لاحد كبار الملاك المصريين بسعر الفدان الواحد مائة جنيه وبضعة جنيهات، وهي صفقة رابحة للمشتري كما ترى، الا ان الدمرداش باشا كان قد شعر في المدة الاخيرة بأن سنه لم تعد تسمح له بالاشراف على تلك الاراضي بنفسه فأعرب عن رغبته في بيعها فتقدم له المشتري الذي اقتناها وعرض عليه ابتياعها منه دفعة واحدة على ان يهاوده في الثمن فرضي وتمت الصفقة بينهما. وليس أدل على جودة تلك الاطيان من انه ما كاد المشتري يسجلها باسمه حتى فاز بتأجيرها للمزارع الكبير بشري بك حنا لمدة ست سنوات متوالية

وخرج الدمرداش باشا من هذه الصفقة بأكثر من مئتي الف جنيه وكأنه تذكر وهو يوقع صك البيع الشرعي ان شطراً كبيراً من الفضل في اقتناء هذا المال يعود الى سواعد الفلاحين المساكين الذين افنوا قواهم وبذلوا صحتهم وراحتهم في سبيل خدمته وخدمة أرضه لاجل كسب عيشهم وقوت أولادهم فهزت هذه الفكرة أوتار العاطفة الانسانية التي تخفق بين جنبيه فاستقر قراره على أن يقف نصف ذلك المال على ما يخفف من الآم المنكوبين وأوجاع البائسين

لئلا يشاع عنه

وقد كان احمد بك عفيفي من كبار مزارعي «ملوي» أحد الذين استشارهم ذلك المالك الكبير الذي اشترى الالفي الفدان من الدمرداش باشا قبل أن يقدم على تلك الصفقة العظيمة فلما فرغ من مشاهدة الارض وفحص تربتها ونوع محصولها نصح له باقتنائها

وقد كان احمد عفيفي بك جالساً من أيام في مجلس دار فيه الحديث على مبرة الدمرداش باشا فاخذ كل واحد من الحاضرين يقص على سامعيه ما يعرفه عن نوادر كبار المتمولين فقال عفيفي بك ان جماعة من مواطنيه عهدوا اليه مرة في استجداء اكف المحسنين ليكتتبوا باعانات لمنكوبي حريق كبير نشب في بلدة كذا فقصد الى فلان الموسر الكبير وسأله احساناً لاهل بلدته فقال له ذلك الموسر: «اني أهبهم مئتي جنيه بشرط واحد وهو ألا يعرف أحد انني أنا الذي اكتتبت بهذا المبلغ لئلا يشاع عني اني اوزع المال من هنا وهناك ...»

وبعد أيام عاد اليه عفيفي بك يحمل وصلاً بالمبلغ من اللجنة التي تولت جمع الاكتتابات فلما رأى اسمه مدوناً فيه عتب على عفيفي بك عتباً شديداً وقال له غاضباً: «ألم أطلب منك أن تكتم اسمي عنهم ... والله اني لن أدفع لك مليماً واحداً»

الشيء بالشيء يذكر

والقراء يذكرون انه لما قامت اللادي لويد عقيلة المندوب السامي البريطاني في الشتاء الماضي بحركة جمع الاكتتابات لاعانة الاطفال المصريين ذكرت الصحف ان مثرياً مصرياً كبيراً تبرع لهذا العمل النبيل بالف جنيه وانه شاء الا تذكر الصحف اسمه فظل الناس يتساءلون عنه أياماً طوالا وهم لا يوفقون الى الاهتداء اليه

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان ذلك المثري المصري الكبير كان بدراوي باشا الشهير ببدراوي «درين» التي هي مقامه ومقام أسرته وقد أنشأ فيها مستشفى على نفقته لمعالجة الفلاحين والاهالي المساكين فقوبل عمله يومئذ بالحمد والثناء

أما اليوم وقد تبرع الدمرداش باشا بمائة الف جنيه لتشييد مستشفى كبير فالانظار تتطلع الى البدراوي باشا مرتقبة منه ان يمد يده هو أيضاً الى مئات ألوفه ليصرخ الناس بصوت واحد ليحي البدراوي ليحي الدمرداش

في الأفق السياسي

يظن أن حرارة الجو في الاسبوع الماضي خففت من حرارة السياسة فانقضى الاسبوع بدون أن يحدث فيه حادث يذكر غير زيارة دولة رئيس الوفد المصري وحضرات أعضائه لمدينة دمنهور وقد أطلع القراء في الصحف اليومية على وصف هذه الزيارة وعلموا ان النحاس باشا وصحبه تناولوا طعام الغذاء على مائدة أحد الاعيان الملتفين حول مبدأ سعد

وان من يقرأ أخبار هذه المآدب التي تؤدب لاعضاء الوفد المصري أو لغيرهم من أعضاء الهيئات السياسية الاخرى ولا يكون قد سمع وصفها ممن شاهد مثيلاتها يظن أنها لا تمتاز عن غيرها من التي تؤدب في دور العاصمة لفريق من الكبراء في دار أحدهم والواقع أن المآدب التي يأدبها أعيان الاقاليم تمتاز بفخامتها وتبهر الانظار بأناقتها وما يتجلى فيها من كرم أصحابها ولا يقل عدد المدعوين اليها عادة عن مئة شخص وهي تقام بشكل «بوفيه» ولكن عوضاً من أن يظل المدعوون واقفين تعد لهم الكراسي لجلوسهم وقد تبلغ أحياناً نفقات المأدبة الواحدة بضع مئات من الجنيهات ولا تقل نفقات أصغر مأدبة منها عن خمسين جنيهاً أو ستين

واذا علمت أن معظم ألوان الطعام التي تقدم في مآدب دمنهور مثلاً تجلب من الاسكندرية أو من العاصمة أمكنك أن تتصور كم يقتضي ذلك من جهد عظيم ونفقات كبيرة

المصور

صاحباه: اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر: ٥٠ قرشا
في الخارج: ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

عنوانه المكاتبة

المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

شهرة ظهرها

روت الجرائد الباريسية ان السيدة الجميلة مدام ولسن كار ، وقد تزوجت من مدة قصيرة ، كانت تعمل قبل قرانها « منكان » في محل للمودة في باريس وكانت تعرف يومئذ بالمدموازيل انيت مارتينيه فاتفق اخيراً انها كانت تتصفح ذات يوم مجلة « باري بليزير » فرأت فيها ثلاث صور تمثلها من الخلف وقد بدا ظهرها عارياً لا يستره ثوب حتى ولا قطعة من « الفوال » فشق عليها الامر وطلبت مقاضاة المجلة أمام المحاكم الفرنسية مدعية انها لم تسمح للمصور الذى صورها بنشر الصور المشار اليها وطالبته وصاحب المجلة بتعويض كبير

ويؤخذ مما جاء في الجرائد الفرنسية ان المحكمة المختصة نظرت هذه الدعوى الغريبة وحكمت في غير مصلحة المدعية مقررة ان ظهر مدام ولسن كار – المدموازيل انيت مارتينيه – ليس مشهوراً عند الناس شهرة عظيمة بحيث يستطيعون معرفة انه ظهرها ومع ذلك أخذت المحكمة تعهداً من المصور المدعى عليه بألا يعود الى بيع صور « ظهر » مدام ولسن كار مرة اخرى

وصايا عجوز

جاء في الجرائد الاميركية ان في ولاية وسكنسن من أعمال الولايات المتحدة سيدة عجوزاً اسمها المسز لويز تيري – وهي تعرف في بلدتها « بام وسكنس » – احتفلت أخيراً بانقضاء ١١١ سنة على مولدها ومن غريب ما يروى عنها انها لما بلغت المئة من عمرها أخذت تستحم بالماء البارد صباح كل يوم وهي تجد فائدة عظيمة في ذلك وتشعر كل يوم بنشاط جديد ومن وصاياها للذين يريدون أن يعمروا طويلاً ألا يأكلوا المأكولات الدسمة وأن يجتنبوا اللحم على قدر الامكان وأن يكثروا من أكل الخضار وان يناموا باكراً ويستيقظوا باكراً

عن ماريون دافيس

لما مثلت « ماريون دافيس » الممثلة الانجليزية الذائعة الصيت الدور الاول في رواية « جانيس مريديث » ابدلت نحو ٢٢ فستاناً كلف كل منها ثمانين جنيها وارتدت معطفين كلفا مئتين وخمسين جنيها ويستغرق أحياناً صنع الفستان الواحد من فساتينها الجميلة ستة أشهر لما يقتضيه من الدقة والعناية وتنفق ماريون دافيس على ملابسها الخصوصية اثني عشر الف جنيه في السنة وهي مغرمة بالشيلان وعندها مجموعة كبيرة منها وقد دفعت ثمن أحدها مرة أربعمائة جنيه

بئس المصير

جاء في جريدة أميركية ان مصانع السجاد في دنفر كولو رادو (اميركا) تحوك سجاداً من شعور النساء المجزوزة فما رأي صاحبات الشعر المجزوز في هذا المصير الشنيع

خادمة أمينة

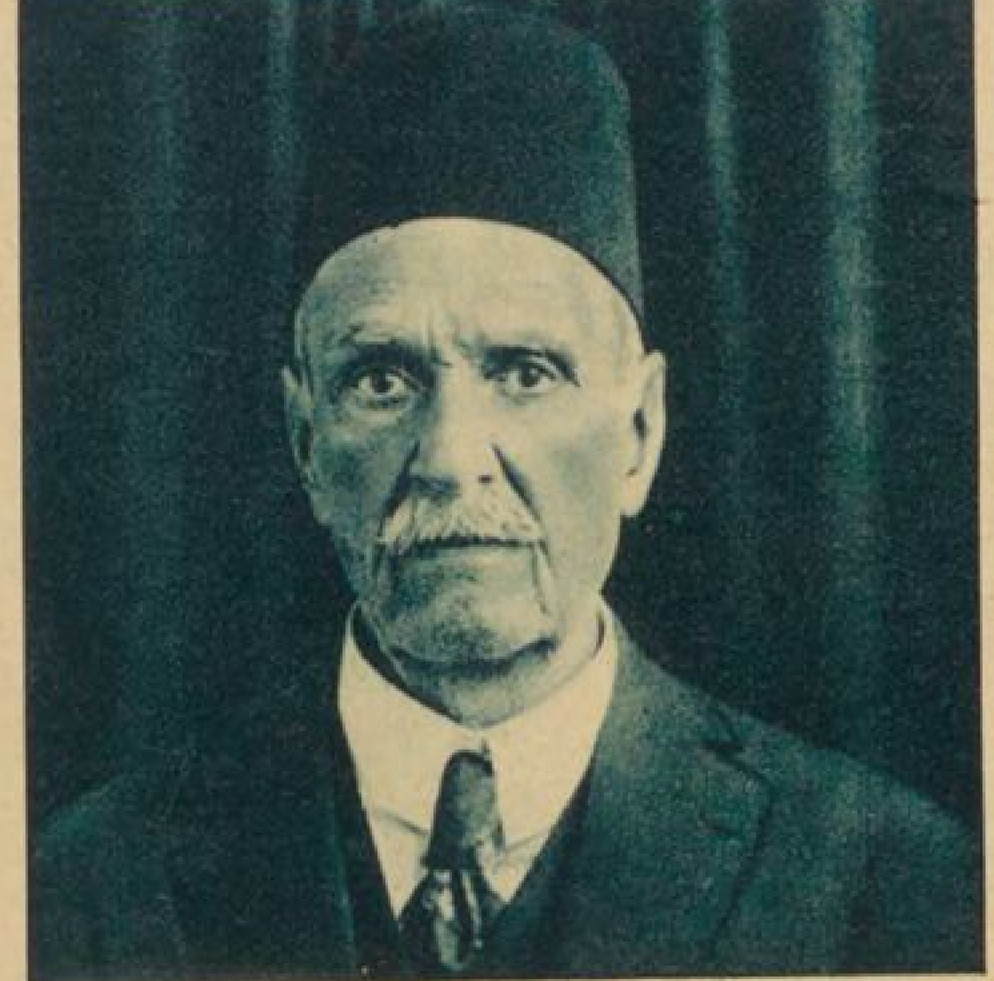
أقيمت في لندن مسابقة لمعرفة أطول مدة خدمها رجل أو امرأة في بيت واحد فربحت الجائزة اليزابت بطلر وقد انقضى عليها ٥٦ سنة وهي تخدم أسرة واحدة هي أسرة الدوق بورتلاند

من يتحدث عنهم الناس



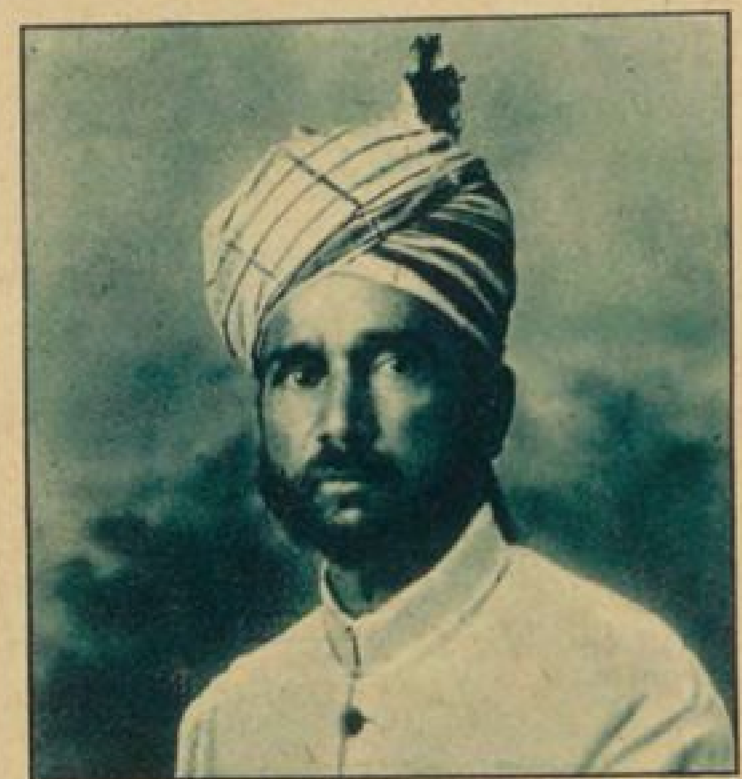
رحلة طويلة بالدراجات

صورة ثلاثة من الشبان الاسوجيين غادروا بلادهم في ابريل الماضي في رحلة طويلة الى بلاد الشرق بطريق الدنمارك فالمانيا فهولندا فالبلجيك ففرنسا فسويسرا فايطاليا وقد وصلوا الى مصر اخيراً ثم استأنفوا سفرهم الى فلسطين ومنها الى بلاد الشام على ان يعودوا الى وطنهم بطريق البلقان والمانيا والدنمرك بعد ان تكون رحلتهم قد استغرقت ستة اشهر (تصوير علي احمد علي افندي)



وفاة صحفي كبير

صورة الزميل الكريم المرحوم رشيد بك شميل أحد منشيء جريدة البصير الغراء التي تصدر بالاسكندرية وقد توفي في الاسبوع الماضي بعد حياة صالحة طويلة قضاها في خدمة هذه البلاد وخصوصاً الدفاع عن مرافقها الاقتصادية. تغمده الله برحمته



صحفي هندي كبير

وصل اخيراً الى العاصمة السيد ظفر علي خان صاحب جريدة « دايلي زامندار » التي تصدر في لاهور ببلاد الهند وهي تعد كبرى الجرائد الوطنية الاسلامية في الاقطار الهندية



اقالة في سورية

صورة سعيد بك المحاسن وزير الداخلية السابق في الوزارة السورية وقد أقيل من منصبه لخلاف وقع بينه وبين الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزارة السورية



مدير البعثات ببرلين

صورة الاستاذ فؤاد بك شيرين الذي قررت الحكومة تعيينه مديراً للبعثات المصرية في الديار الالمانية وهو من خيرة شباننا النجباء وشقيق اسماعيل بك شيرين (تصوير رياض شحاته)



الطيار الانجليزي كورتني

الذي حاول ان يعبر المحيط الاطلنطي بطيارته من ارلندا الى اميركا فسقط في البحر والتقطته الباخرة « ميناويسكا » واسعفته والذين معه بالعلاج بعد ان احترقت طيارته



بولندا تنافس

صورة الطيار البولندي ايزيكوفسكي الذي وصل اخيراً الى باريس ليعد معدات الطيران منها لعبور المحيط الاطلنطي وقد شرع في هذه الرحلة يوم الجمعة الماضي ولكنه لم يفلح



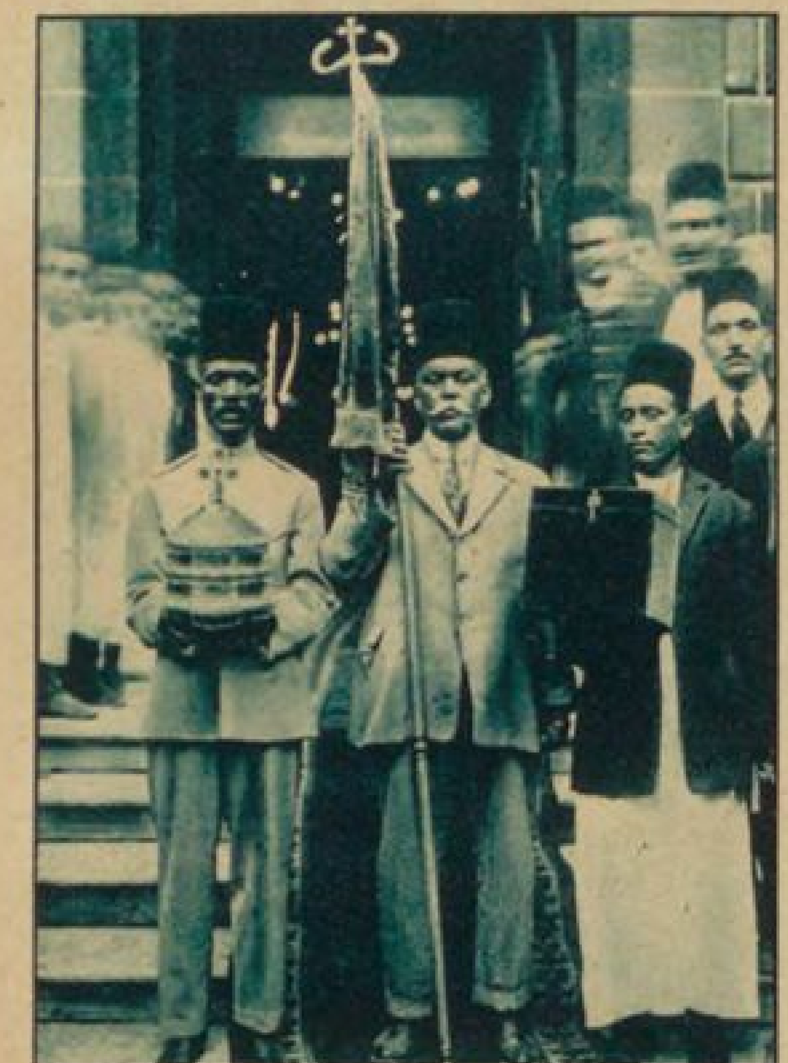
زميل ايزيكوفسكي

صورة الطيار البولندي كابولا الذي رافق ايزيكوفسكي في محاولة عبور المحيط بطريق الجو حتى تفوز بولندا بنصيب في هذه المفخرة ولكن طيارته تحطمت وأنقذ مع زميله

زيارة اعضاء الوفد لدمنهور



تمثل هذه الصورة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري واقفا في السرادق الذي اقيم بمحلج محمد سليمان الوكيل باشا بدمنهور حيث اقيمت حفلة لتكريمه وتكريم زملائه اعضاء الوفد يوم الخميس الماضي . ويرى عن يمينه الغرابلي باشا ففخري بك عبد النور وعن يساره صفوت باشا فالاستاذ مكرم عبيد فالنقراشي بك وغيرهم من اعضاء الوفد واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب السابقين واعضاء لجنة الوفد المركزية (تصوير فؤاد نجم)







وفد القليوبية في بيت الامة

زار بيت الامة يوم الجمعة الماضي وفد من مديرية القليوبية لمقابلة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ودعوته مع حضرات اعضاء الوفد المصري الى زيارة مدينة بنها وقد خطب زعماء الوافدين بين ايدي دولته فرد عليهم بخطبة وطنية حماسية جامعة . وتمثله الصورة التي الى اليمين واقفا على شرفة بيت الامة في ذلك اليوم يحادث معالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف السابق وعضو الوفد المصري ويرى في الصورة بعض أعضاء وفد القليوبية (تصوير مصورنا الخاص)



ذكرى وفاة البطريرك

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظر المقاعد الرسمية في الحفلة الدينية التي أقيمت في كنيسة الكرازة المرقسية بمناسبة انقضاء سنة على انتقال البطريرك السابق الى جوار ربه وقد نصب في صدر الكرسي البطريركي صورة الفقيد الكريم وامامها صولجانه وتاجه وقد احيط الكرسي بالازهار وجلس امامه نيافة الانبا يؤانس القائم بأعمال بطريركية الاقباط الارثوذكس . اما الصورة التي بجوارها فتمثل صولجان البطريرك المتوفى وتاجه (تصوير مصورنا الخاص)

نبوغ الشرقي

في بلاد المكسيك

احتفل أخيراً في عاصمة جمهورية المكسيك بافتتاح مصنع المصابيح الكهربائية الذي أنشأه فيها يعقوب افندي سمعان وشيد له بناية عظيمة بناها على أحدث طراز وقسمها الى عدة أقسام وردهات متفاوتة في اتساعها مراعياً حجم الماكنات ومقتضيات توابعها ولوازمها وقد جلب لها من المانيا ثلاثة من المهندسين الميكانيكيين مع عدد كبير من العمال الاخصائيين بهذا الفن حتى انه استحضر المهندس الذي صنع الماكنات نفسها

وبنى لعمال المصنع ومهندسيه غرفاً جميلة نظيفة تضاهي افضل بيوت العاصمة بنظامها وفرشها ونظافتها وأثاثها وأنزلهم فيها ، ومنذ ساعة وصولهم شرعوا في تركيب الآلات التي وصلت من المانيا في اكثر من الفي صندوق كبير فكلف تركيبها فقط اكثر من مائة الف ريال واذا أضفنا الى هذه القيمة ثمن الماكينات والارض ونفقات البناية وأثاثها يكون المصنع قد كلف حتى الآن ما يقارب المليون ونصف ريال

وقد حضر حفلة الافتتاح نائب رئيس الجمهورية - لأن الرئيس كان مريضاً - وجميع الوزراء ورئيس البلدية وحاكم المدينة ورئيس البوليس السري وأرباب المصارف والمصانع والدور التجارية وكبار رجال الحكومة ونواب الامة والقضاة والاعيان ومندوبو الصحف وخطب نائب رئيس الجمهورية خطبة وجيزة قال في ختامها : « ان الحكومة تعد المصنع بكل مساعدة لانها تعتبره يزيد الصناعة الوطنية استقلالاً ويولد في قلوب الشعب المكسيكي الميل لايجاد صناعة جديدة في البلاد

***

وليعقوب افندي سمعان شقيق تعلم المحاماة واسمه نجيب افندي سمعان وقد كان من ست سنوات مدعياً عمومياً ولاية يوكاتان ورئيس بلدية عاصمة تلك الولاية ثم انتخب نائباً عن تلك الولاية في البرلمان المكسيكي فنائباً عن ولاية مورالوس في البرلمان المذكور وهو يتقلد الآن منصب قاضي محكمة الجنايات الخامسة وله بين أقرانه منزلة رفيعة

وليعقوب افندي سمعان ثمانية اخوة آخرين يعيشون كلهم في بلاد المكسيك

كلمة تلقيه في البحر

في سبيل غادة حسناء

جاء في الصحف الاميركية ان الشاب « مورتن هوايت » وهو أحد أبناء الاسر المعروفة في وشنطن رمى بنفسه في البحر من ظهر الباخرة « روشامبو » وهي في عرض الاوقيانوس في طريقها الى نيويورك فصاح الركاب الذين شاهدوه صياح النجدة والاستغاثة فاسرع اليهم القبطان وتمكن بفطنته ودرايته من تحويل مجرى سير الباخرة وانقاذ الشاب قبل أن تبتلعه الامواج

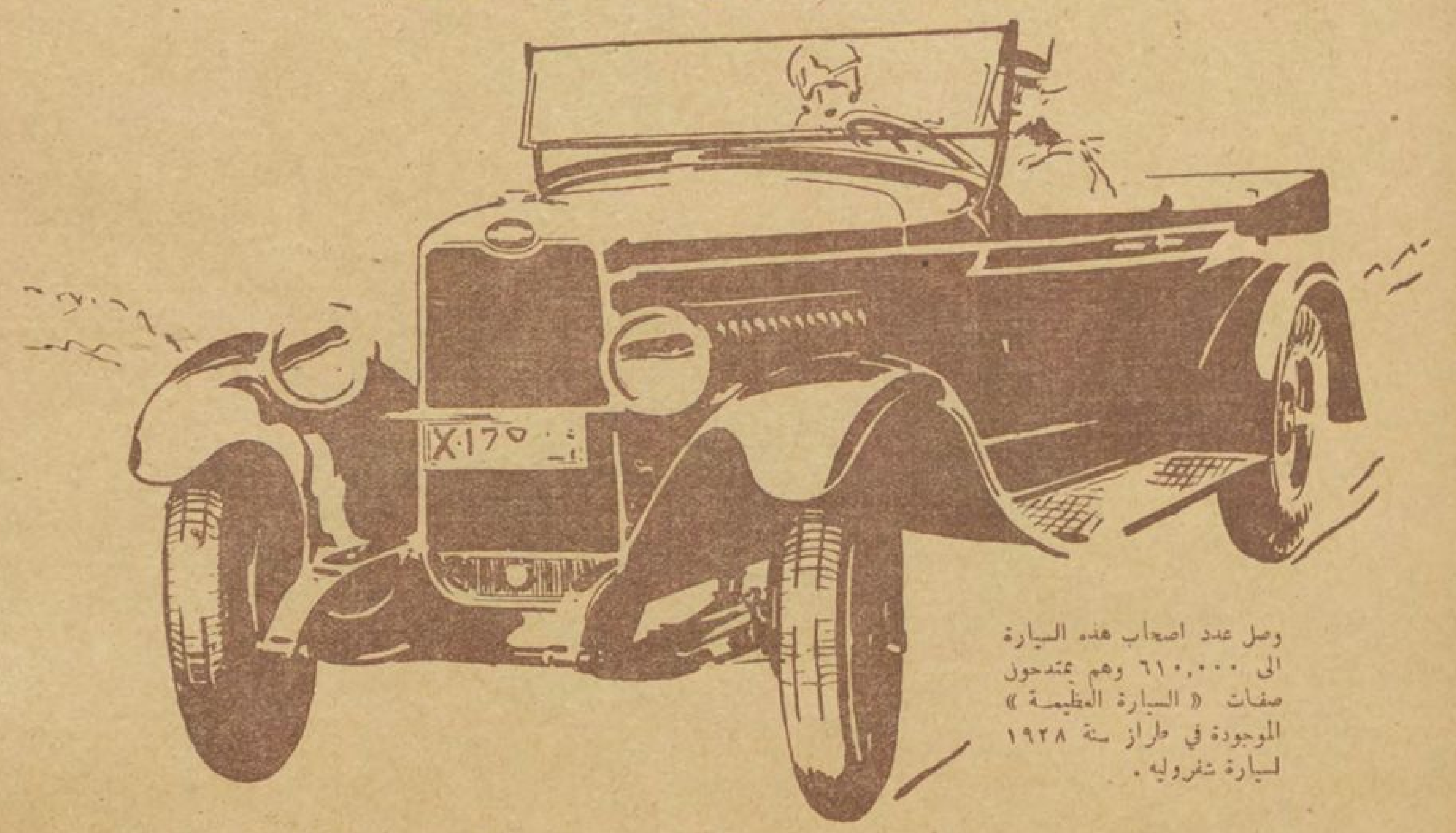
وجلية الخبر على مارواه بعض ركاب الباخرة أن الشاب ولع بفتاة كانت مسافرة بالباخرة عينها . فلازمها أكثر من ظلها وقد شوهدا يتناولان طعام العشاء معاً تلك الليلة على مائدة الباخرة والارجح أنهما تخاصما ثم خرجا الى ظهر الباخرة ويقال أنه اعترف للفتاة هناك أنه لا يستطيع أن يعيش بدونها وأنها أجابته قائلة : « اذا كان ذلك صحيحاً فلماذا لا ترمي بنفسك في البحر ؟ » وشد ما كانت دهشتها حينما رأته يغوص في الماء

وقد انكرت الفتاة أن « مورتن » أراد أن ينتحر وصرحت بما يلي :

« عندما قلت له لماذا لا ترمي بنفسك في البحر لم أكن أحلم أنه يحمل كلامي على محمل الجد . واني لآسفة على ماحدث ولكن مسلكه كان من الشجاعة بمكان »

بسعر ١٦٠ جنيهاً مصرياً

يمكنك امتلاك سيارة شفروليه
من النوع الجديد الذي ثبتت فائدته
العظيمة لـ ٦١٠,٠٠٠ من اصحاب السيارات



وصل عدد اصحاب هذه السيارة الى ٦١٠,٠٠٠ وهم يمتدحون صفات « السيارة العظيمة » الموجودة في طراز سنة ١٩٢٨ لسيارة شفروليه .

هناك الآن ٦١٠,٠٠٠ شخص جربوا بانفسهم سيارة شفروليه طراز سنه ١٩٢٨ . وقد قادوها بانفسهم وثبتت لهم مزاياها العظيمة التي لا توجد الا في السيارات العظيمة .

وتبلغ المسافة التي تفصل عجلات هذه السيارة العظيمة الغالية الثمن الخلفية والامامية ١٠٧ بوصات ولها جسم مربع متسع . وبها فرامل لعجلاتها الاربع من النوع الذي « لا يقفل » ولا يخفي ما في ذلك من الاقتصاد في استهلاك كاوتشوك العجلات ومنع السيارة من الزحلق عند ايقافها .

اما لوحة العدد المركبة امام السائق فانها تنار بطريقه غير مباشره وهذه مزية لا يستهان بها اثناء السير ليلا . كذا يمكنك ان تقفل في وقت واحد عجلة القيادة وعدة الاحتراق لكي تصبح السيارة في مأمن من السرقة .

وقد ركب لمحرك سيارة شفروليه مصفاة للزيت وللبنزين تمنع تسرب الاتربة والقاذورات .

الاسعار: طراز تورنج ١٦٠ جنيه مصري. طراز كوتش ١٩٥ جنيه مصري. طراز كوبيه ١٩٥ جنيه مصري. طراز سيدان ٢١٥ جنيه مصري . طراز كابريوليه القابل للتحويل ٢٢٠ جنيه مصري . طراز لاندو امبريال ٢٢٥ جنيه مصري .

معدة للتسليم في الحال

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز

بمناسبة اعادة انتخابه وكيلا للاتحاد الجغرافي الدولي

حسنين بك في صحراء ليبيا

كيف نجا من الفتك به ـ وكيف كان يعالج المرضى

وافتنا أخيراً التلغرافات الخارجية بان الاتحاد الجغرافي الدولي أعاد انتخاب الرحالة المصري الكبير أحمد بك حسنين الأمين الأول لجلالة الملك وكيلا له وان جماعة من أعيان الانجليز أدبوا له بهذه المناسبة مأدبة تكريمية في لندن حضرها جمع من عظمائهم وكرائم عقائلهم ، وكانت أنباء برلين قد وافتنا قبل ذلك بأمد قصير ان الجمعية الجغرافية الالمانية انتخبت حسنين بك عضواً فخرياً فيها وأنها أهدت اليه مداليتها الذهبية تقديراً للنتائج العلمية الباهرة التي أسفرت عنها رحلته الخطيرة التي رحلها الى صحراء ليبيا

وقد رأينا بهذه المناسبة ان نأتي هنا للقراء بقصة تدل على مبلغ الأهوال والأخطار التي استهدف لها رحالتنا الكبير في رحلته المشار اليها آنفاً فانه لما وصل الى «السلوم» أخذ يشتغل بوضع خطته للانحدار جنوباً الى « جغبوب » ولما انتهى من وضع هذه الخطة حدد يوماً معيناً ليشد ركابه فيه مع رجال قافلته ولكن حدث له قبل ذلك بيومين انه كان جالساً ذات مساء في غرفته بمنزل الحكومة ليشتغل بفحص أجهزته العلمية فدخل عليه بدوي لا يعرفه وسأله قائلا : « أظنك ستسير الى جغبوب من الدرب (الطوالي) »

فأومأ حسنين بك برأسه ان نعم فقال البدوي وفي لهجته الشدة : «لا تذهب» فقال حسنين بك : « ولم هذا ؟ » فاجاب « ان البك غني يحمل معه ثروة طائلة والأعراب أهل شره والدائر على الالسنة ان معك صناديق مملوءة ذهباً » وهنا سكت البدوي لحظة ثم قال : « ولقد اتفق الجمالون مع أصدقاء لهم في الطريق على الكمون لك ونهب ما معك وقد تضيع مالك وتفقد حياتك اذا سلكت تلك الطريق »

فأجابه حسنين بك : « ولكن في وسع كل انسان أن يدافع عن نفسه وعن ماله »

أخذت هذه الصورة في اثناء رحلة حسنين بك . وهي تمثل بعض العربان يطحنون الغذاء

فقال البدوي : « ذلك محتمل ان كان معك العدد الكافي من الرجال »

ولم يكن مع حسنين بك ذلك العدد الكافي فتطرق في الحديث معه الى الاستفسار عن صحة هذا الخبر فقص عليه القصة وكان صادقاً ومما زاد يقين حسنين بك في صحة أخباره انه كان قريباً لرجل أدى له رحالتنا خدمة حين أوفد في بعثته الاولى الى السنوسيين

ولما أتى الصباح استغنى حسنين بك عن اصحاب الجمال الذين انكشف له سر مؤامراتهم واعتاض عنهم بآخرين يوصلونه الى واحة سيوة واستبدل الطريق المستقيمة الى جغبوب بطريق تضطره الى قطع ضلعي المثلث الذي تكوّن رءوس زواياه بقاع السلوم وسيوة وجغبوب . وقد أطال هذا التغير مسافة القسم الاول من الرحلة ولكن الزمن والمسافة يهونان في سبيل سلامة الوصول

* * *

وكان حسنين بك قد حمل معه قبل مغادرته للسلوم كمية من الادوية والعقاقير الطبية للاسعافات الاولية كالكينا واليود والقطن وساليسلات البزموت لمعالجة الدوسنطاريا وأقراص من المورفين الخ . .

وقد نبه على رجاله بالا يردوا احداً يقصده في طلب دواء فجاءه يوماً أحد السنوسيين يطلب دواء لسعاله فاعطاه زجاجة من الشراب الخاص بمداواة السعال فمضى الرجل ثم عاد اليه بعد يومين يقول ان الجرعات الاولى التي تناولها أفادته فائدة عظيمة دفعته الى افراغ ما في الزجاجة وسأله أن يعطيه زجاجة أخرى ثم انصرف

واعتاد رجال حسنين بك أن يفخروا أمام البدو بانه يحمل معه دواء لكل داء فجاءه مرة أحد الفتيان يسأله شيئاً يداوي به جارية من السهو والنسيان فكان جواب رحالتنا عن ذلك أنه رأى بعد تجاربه الكثيرة في كثير من الممالك ان منع الخدم من النسيان لا يقل صعوبة عن منع الماء من الغوص في الرمال اما الحادثة الثانية

(البقية في صفحة ٣١)

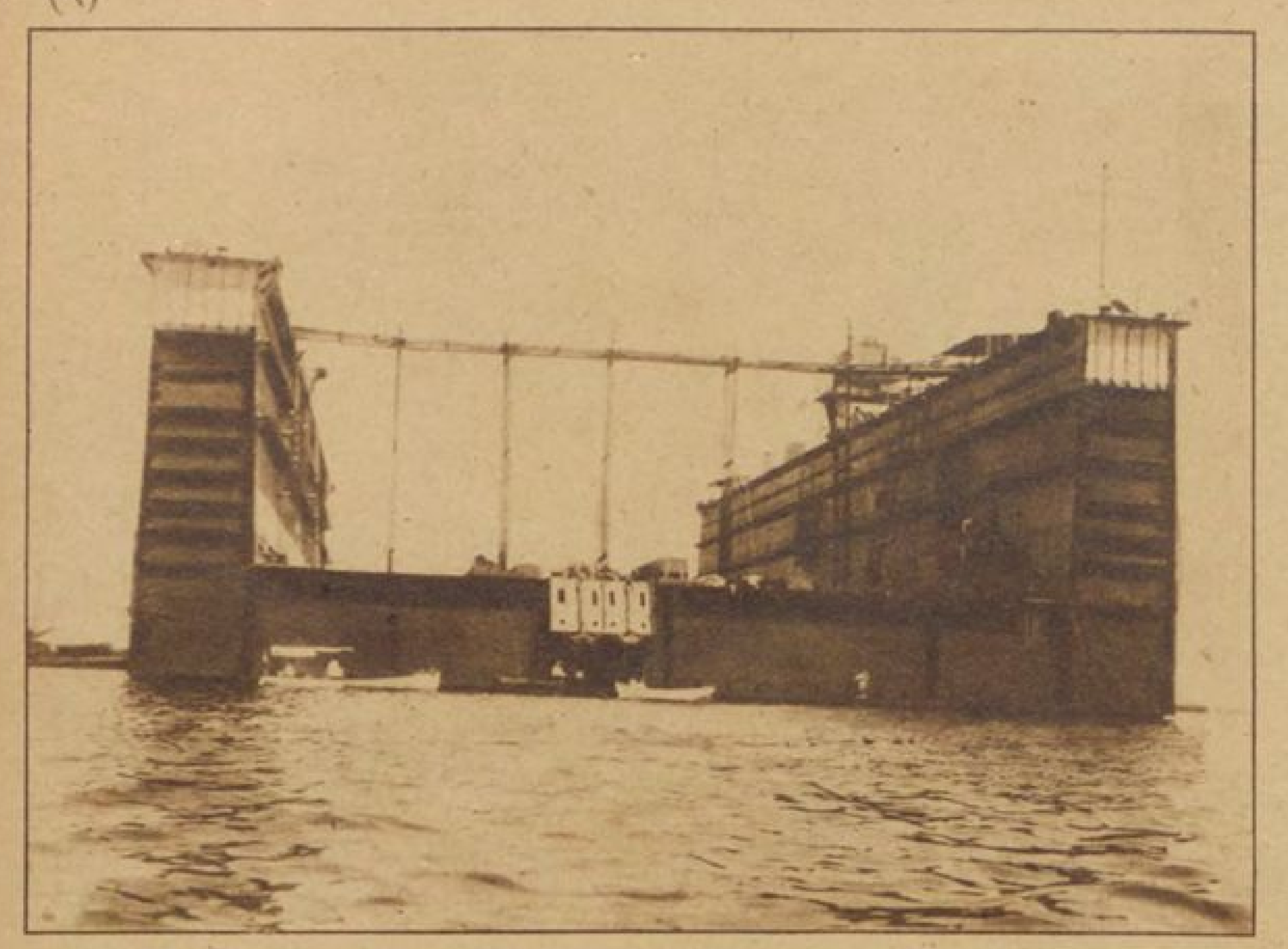


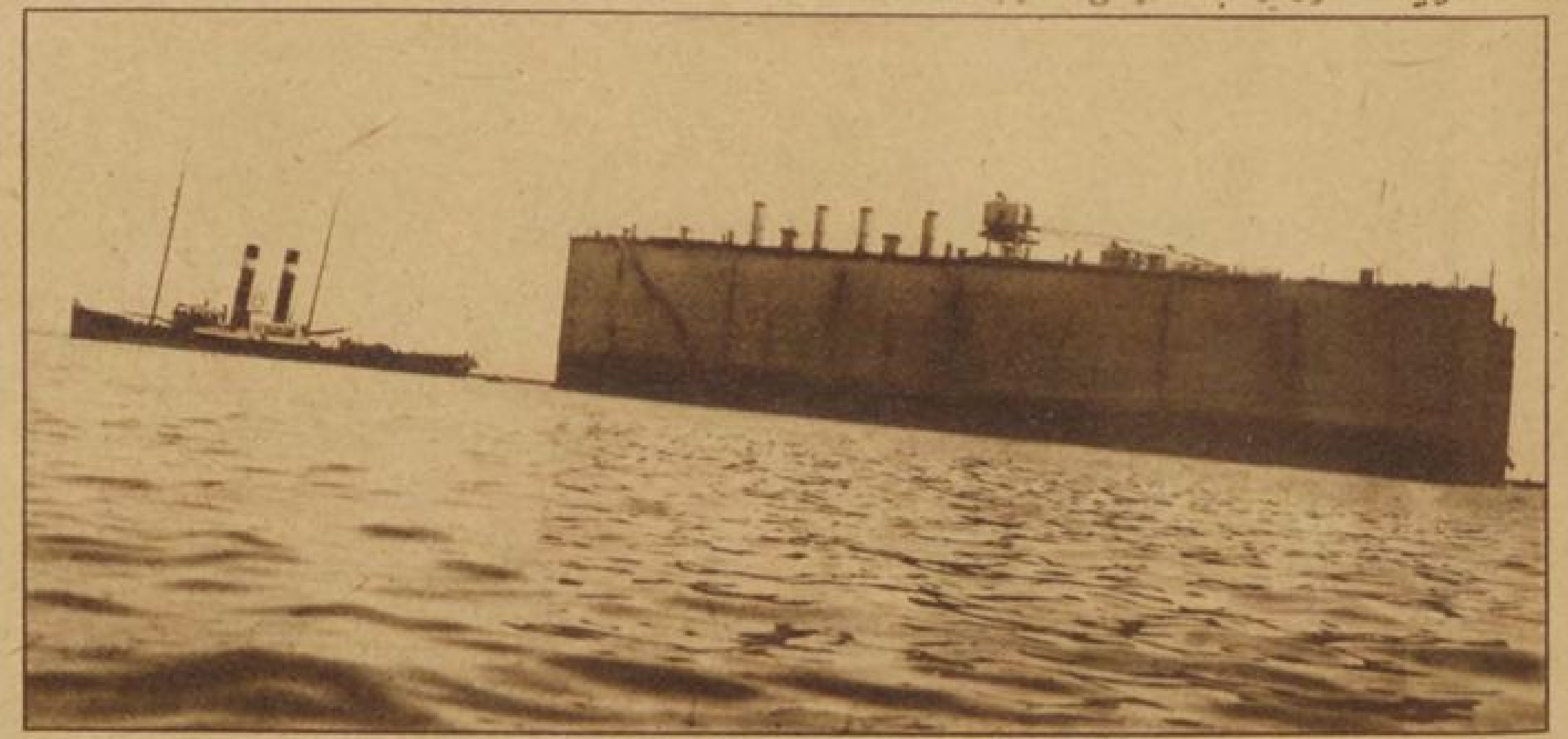
صورة قافلة احمد حسنين بك تجتاز الصحراء



محمود حلمي أفندي

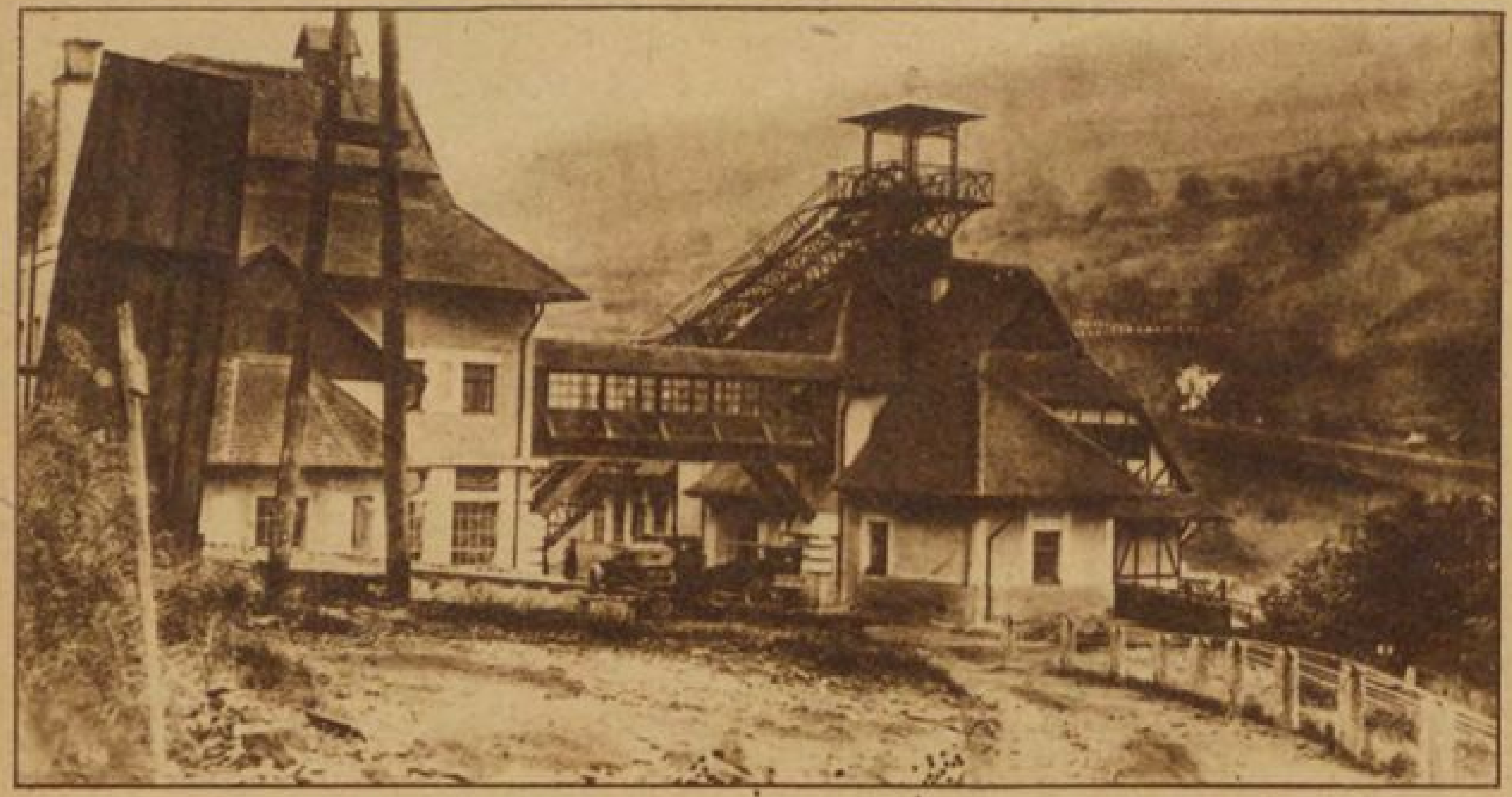
ترى في أعلى صورة محمود حلمي افندي صاحب المكتبة المصرية في بغداد ووكيل المجلات المصرية الكبرى في الديار العراقية . ننشرها بمناسبة الرحلة التي يقوم بها حضرته الآن في سورية ومصر وتركيا لخدمة الصحافة العربية والمصور يرحب به ويتمنى له طيب الاقامة





حوض سنغافورة العائم

وصل الى بور سعيد في الاسبوع الماضي نصف حوض سنغافورة العائم في طريقه الى سنغافورة . وقد كلف بناء هذا الحوض انجلترا مبلغاً لا يقل عن مليون جنيه وستبلغ مصروفات نقله من اوربا الى سنغافورة نحو ٤٠٠ الف جنيه . وطول هذا الحوض ٨٦٠ قدما وعرضه ١٧١ قدما وارتفاعه ٧٥ قدما. وفي الحوض آلة لتوليد الكهرباء في استطاعتها انارة مدينة سنغافورة كلها. والصورة العليا تمثل الحوض من الامام . أما الصورة اليمنى فتمثله من الجانب . وقد أخذت هاتان الصورتان في بورسعيد



ضجة حول منجم راديوم

في بلدة يواخمزتال في شمال بوهيميا منجم للراديوم يعد اهم مورد لهذا العنصر في العالم . وقد قامت في البرلمان التشكوسلوفاكي اخيراً ضجة حول هذا المنجم وذلك لان العمال الذين يشتغلون فيه معرضون لاخطار كبيرة بسبب شعاع حجر الراديوم . وقلما يعمر هؤلاء العمال الى ما بعد الاربعين . وقد طلب البرلمان من حكومة تشكوسلوفاكيا اتخاذ التدابير اللازمة لوقايتهم . والصورة العليا تمثل منجم الراديوم في يواخمزتال



الجمع بين الفن والاعلان

في أميركا الان حركة كبيرة ترمي الى الاستعانة بالفنون الجميلة للاعلانات ومكافحة الاعلانات المنافية للذوق السليم . يتبارى كبار الفنانين الاميركان في اخراج اعلانات فنية جميلة . والصورة المنشورة الى اليمين نموذج لهذه الاعلانات المبتكرة وهي عبارة عن تمثال يمثل فوز الصحة والقوة . وقد صنع للاعلان عن معامل ادوية

لطائف وفكاهات

يا للفظاعة

الفنان : اني أود أن أقف صورتي الاخيرة على عمل خيري

النقادة : لماذا لا تهديها الى ملجأ العميان ؟ !

السبب

الزوج : لماذا كتبت الى جميع المدعوين تخبرينهم ان حفلتنا ستكون خصوصية ؟

الزوجة ـ يا أبله لكي أكون أحسن السيدات الحاضرات لبساً

موقتاً

الزوجة : كم أود ان أراك تقلع عن التدخين

الزوج : ولكن جميع الرجال العظام كانوا يدخنون

الزوجة : اذاً أقسم لي بانك لن تعود الى التدخين حتي تصير عظيما



كم سنة عمرها ؟

الزوجة : في ايدي خاتم ، وايه الخاتم اللي انت جايبه لي ده ؟

الزوج : ده هديتي لك عشان عيد ميلادك

الزوجة : اوه . . . بقى كل سنة لازم تفكرني بعمري !

أخف الشرين

— نعم انها غنية كما تقول ولكنك اذا تزوجتها ستضطر الى الكف عن الشرب والتدخين

— نعم يا عزيزي ولكن لا تنس اني اذا لم أتزوجها سأضطر الى الكف عن الاكل أيضاً

انتقاد

الزوج : الواقع انه ليس لي على الفستان الطويل سوى انتقاد واحد

الزوجة (بفرح) : ألم أقل لك ان الفستان الطويل ثقيل ولكن ما هو اعتراضك أنت على طوله ؟

الزوج : طوله !

في المعرض

احدى الزائرات : ان صورك هي الصور الوحيدة التي نظرت اليها في المعرض

المصور : انك تخجلينني يا سيدتي . . .

الزائرة : كلا فقد كانت الجماهير تحجب عني الصور الاخرى

معلمة مصرية لكريمات جلالة الملك

من هي الآنسة علية عبد الكريم ومن هن زميلاتها ؟
ما هو جهاز مونتسوري الذي ستدرب الاميرات عليه ؟

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان اختيار حضرة صاحب الجلالة الملكية وقع على حضرة الآنسة الفاضلة علية عبد الكريم لتكون معلمة لصاحبات السمو الملكي الاميرات كريمات جلالتيهما

وقد قوبل هذا النبأ بالسرور العظيم في جميع المقامات والبيئات المصرية لأن جلالة الملك ، وهو اسمى مقام في البلاد ، ضرب بذلك مثلاً لارباب البيوتات الوطنية بوجوب غرس روح التربية الاهلية في قلوب ناشئتنا الحديثة قبل تثقيفها بالثقافة الاجنبية حتى اذا نشأت نفوسهم على أسس شرقية صار من الصعب ان تؤثر فيها مؤثرات اجنبية

وقد كان من بواعث السرور ايضاً ان يصير بين المصريات مربيات فاضلات ومعلمات متثقفات يستطيع مليك البلاد ان يعهد الى احداهن في تلقين كريماته ما تتلقنه الفتيات اللاتي في اعمارهن في « رياض الاطفال » ومما لا ريب فيه ان الآنسة علية عبد الكريم تقدر عظم المهمة التي القيت على عاتقها ومما لا ريب فيه ايضاً انها ستعرف كيف تؤديها خير تأدية مفتخرة بانها كانت اول معلمة مصرية لكريمات جلالة مليكها

* * *

وقد تخصصت الآنسة علية عبد الكريم في شؤون « رياض الاطفال » في انجلترا ولما رجعت الى مصر عينت معلمة في مدرسة المعلمات ببولاق وكانت وزارة المعارف قد اصدرت قراراً بنقلها الى اسيوط كناظرة لروضة الاطفال فيها بدلاً من ناظرتها الاجنبية حين استقر الرأي الملكي نهائياً على اختيارها معلمة لصاحبات السمو الملكي الاميرات كريمات صاحب الجلالة الملكية فلم تتسلم مهام وظيفتها الجديدة في اسيوط ومكثت في مصر في انتظار مباشرة مهمتها « الملكية » العظيمة

والآنسة علية عبد الكريم هي المصرية الثالثة التي تخصصت في رياض الاطفال في انجلترا . اما الاثنتان الآخريان فهما السيدة زكية عبد الحميد سليمان ناظرة روضة الاطفال بقصر الدوبارة بالعاصمة والآنسة زينب الحكيم ناظرة روضة الاطفال بمحرم بك بالاسكندرية

وهناك الآنسة سنية محمد علي وقد قصدت الى انجلترا ايضاً للتخصص في « رياض الاطفال » ولكنها مرضت فيها ولا نعلم هل اتمت مدة التخصص كلها ونالت دبلومها . وقد عينت اخيراً ناظرة لروضة الاطفال بالحلمية بالعاصمة خلفاً لناظرتها الانجليزية

وتدير روضة الاطفال في شبرا آنسة اسوجية اسمها المس ماتنون وقد عينت حين كان صاحب المعالي علي ماهر باشا وزيراً للمعارف وتدير روضة العباسية الآنسة زينب فهمي المتخرجة في مدرسة السنية وتدير روضة المنصورة السيدة جليلة علي المتخرجة في السنية ايضاً

* * *

وقد كانت روضة الاطفال بقصر الدوباره أول روضة انشأتها وزارة المعارف وكان ذلك في اوائل سنة ١٩٢٠ وقد ظلت ادارتها حتى سنة ١٩٢٤ مسندة الى سيدة انجليزية وفي تلك السنة تألفت الوزارة الشعبية برئاسة المغفور له سعد زغلول باشا وقلد المغفور له محمد سعيد باشا وزارة المعارف العمومية فاتجهت عناية الفقيد العظيم الى وجوب الاهتمام بتربية الاطفال تربية قومية فاستغنت وزارة المعارف عن الناظرة الانجليزية وعينت بدلا منها الآنسة زكية عبد الحميد سليمان الناظرة الحالية وبعد ان كان عدد تلاميذ الروضة وتلميذاتها لا يزيد عن ثلاثين صار يربو الآن على الثلاثمائة . ولو كان المكان الذي تشغله الروضة افسح مما هو عليه لتضاعف العدد الاخير بسهولة بعدما ثبت لاهل الاطفال الذين يترددون عليها تعدد الفوائد التي يجنونها منها . وقد اتيح لنا اخيراً ان نحضر حفلتها السنوية وكان جالساً بجوارنا فؤاد بك اباظة المدير العام للجمعية الزراعية فسألناه هل اولاده بين الذين يختلفون الى الروضة فاجابنا بانهم كانوا من تلاميذها وانه اعترافاً منه بما استفادوه فيها لا يفوته حضور حفلة من حفلاتها السنوية

صاحبتا السمو الملكي الاميرتان فائزة (في اليسار) وفوزية تتناولان الشاي في سراي عابدين العامرة

* * *

والذي اتصل بنا هو ان صاحبات السمو الاميرات الكريمات سيدربن في بادىء الامر على جهاز «مونتسوري» العالم الايطالي الكبير الذي وقف جانباً عظيماً من جهوده على درس مسألة تربية الاطفال وتلخص نظرية مونتسوري أو جهاز مونتسوري في وجوب تقوية حواس الطفل قبل تلقينه اي شيء آخر . وحجته في ذلك انه متى تقوت حواس الطفل سهل عليه ادراك الامور ادراكا تاماً بسهولة تامة . ومن الطرق التي يعمدون اليها انهم يأتون للطفل اولاً بعشرين رقعة حمراء مثلاً ولكنها متفاوتة في درجة احمرارها فمن احمر قاتم الى احمر عاد الى احمر قاني الخ . . . ويخلطون بعضها ببعض ثم يطلبون منه ان يصفها ويرصفها حسب تفاوت درجات احمرارها . ولتقوية حاسة السمع فيه يأتون اليه بعلب مختلفة في احداها حبة وفي الثانية حبتان وفي الثالثة ثلاث حبوب ويطلبون منه ان يرجها بجانب اذنه وان يحكم ايها اكثر صوتاً من الاخرى وهلم جراً . . . فجميع هذه الادوات سموها « جهاز مونتسوري » . والمفهوم انهم سيجلبون للاميرات الكريمات جهازاً مثله

الاحتفال العظيم

بذكرى الموسيقى شوبرت

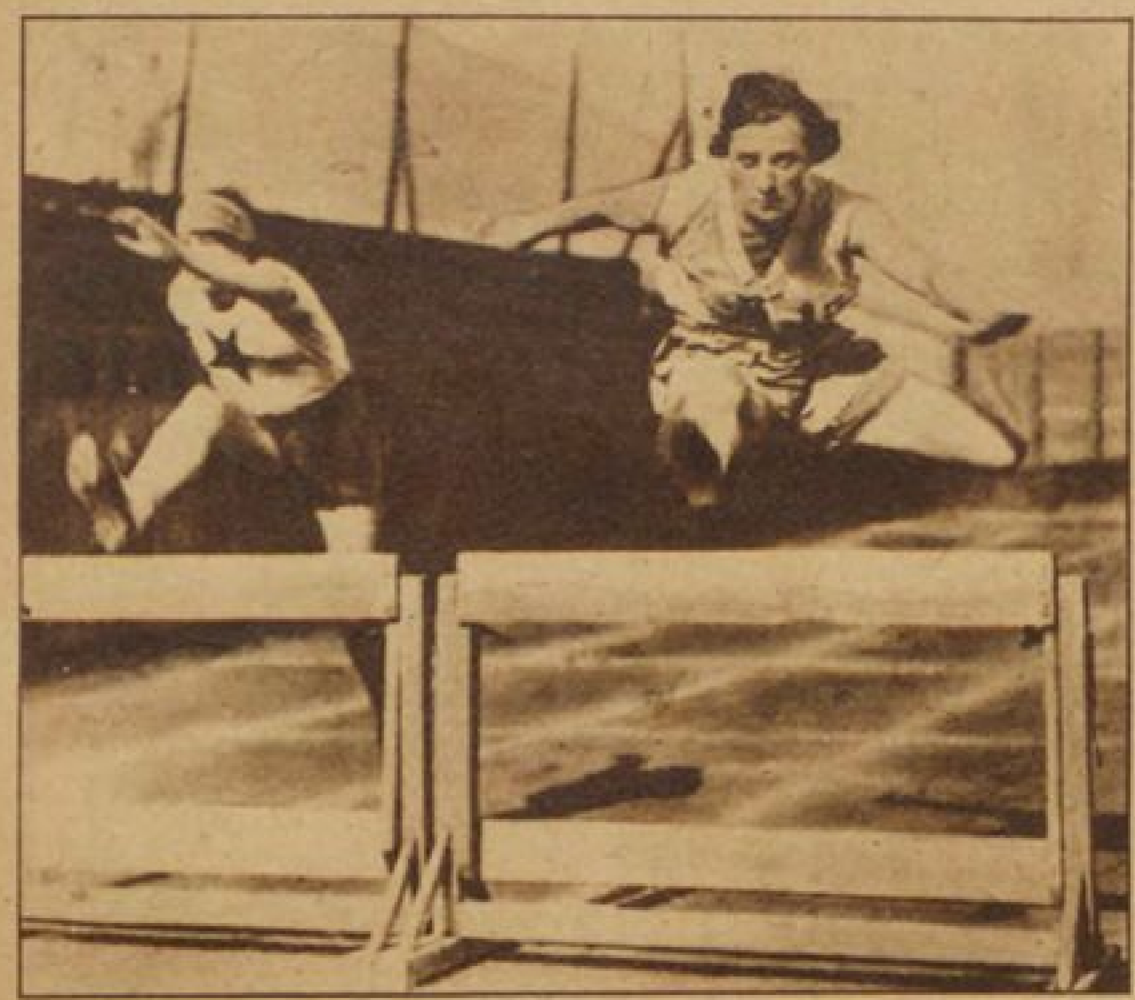
احتفل يوم ٢٢ يوليو الماضي في فينا بمرور ١٠٠ سنة على وفاة فرانز شوبرت الموسيقي النمسوي الشهير وحضر هذا الاحتفال رئيس جمهورية النمسا ورئيس الريشتاغ الالماني . وقد انتهز اتحاد المغنين الالمان هذه الفرصة فاحتفل ايضا بعيده العاشر ونظم لهذا الاحتفال مظاهرة عظيمة سار فيها ٢٠٠٠٠٠ مغن وموسيقي مدة ٩ ساعات وقد طالب المتظاهرون بانضمام حكومة النمسا الى المانيا وهتفوا للاتحاد الدولتين . والصورة اليسرى تمثل المنصة الرسمية حيث وقف كبار رجال الدولتين الالمانية والنمسوية





في الاحتفال بذكرى شوبرت

تمثل هذه الصورة مركبة رمزية سميت « الاغنية الالمانية » سارت في المظاهرة التي نظمها اتحاد المغنين الالمان احتفالا بذكرى شوبرت الموسيقي النمسوي العظيم وبمرور عشر سنوات على تأسيس هذا الاتحاد . وقد احاط بالمركبة فتيات يحملن الازهار ويرتدين الملابس البيضاء



تفوق الجنس اللطيف في عالم الرياضة البدنية

حازت الآنسة سيشروفا من مدينة « برون » (تشكوسلوفاكيا) قصب السبق العالمي في سباق الحواجز لجرت ٨٠ متراً بحواجز في ١٢ر٢ ثانية فاقتصدت بذلك ٦ر. ثانية عن مباراة السباق الاخير وترى صورتها في اعلى



الرياضة في اليابان

تمثل الصورة العليا المسيو ايواو ايزادا الطالب بالجامعة الامبراطورية باليابان . وهو الآن يمثل بلاده في سباق المسافات القصيرة في الالعاب الاولمبية بامستردام

الصور الهامة

التي تحصل عليها

ارسلها في الحال الى ادارة « المصور »

وهي تدفع لك عنها مكافأة حسب أهميتها

والرجاء مراعاة الامور الآتية في الارسال :

١ – أن تكون الصور واضحة جلية

٢ – أن يصحب كل صورة شرح واف عنها

٣ – أن يسرع المرسل في ارسالها

بمناسبة الاحتفال بمرور ٣٠ سنة على وفاته

الوزير بسمارك الشهير في شبابه

كسله ، ونشاطه ، وحبه للرقص ، والمبارزه ، والنساء

ولد البرنس أوتو ادورد ليوبولد فون بسمارك في بلدة « شاونهاوزن » بمقاطعة بومرانيا من بلاد بروسيا بالمانيا في أول ابريل سنة ١٨١٥ قبل معركة واترلو الشهيرة ببضعة أسابيع وكان أبوه « كارل وليم فردنندفون بسمارك » ضابطاً برتبة يوزباشي في الجيش البروسي وكان له أراض فسيحة في بلاده فاستقال من الجيش في آخر أيامه وانقطع في بلدته الى اتقان زراعة أراضيه وتربية أولاده وكان ابنه « اوتو » قوي البنية في صغره صحيح الجسم كثير الحركة والعمل كلفاً بالصيد والقنص مولعاً بالألعاب الرياضية سريع الخاطر طلق الوجه لطيف الطبع مطيعاً لوالديه محباً لهما ولكنه كان ميالاً الى الاذى

ولما بلغ السادسة من عمره أدخله أبوه احدى مدارس برلين الداخلية وفي سنة ١٨٢٧ انتقل منها الى مدرسة أخرى كان يتردد عليها مع أخيه الاكبر برنارد كغيره من التلامذة الخارجين وبعد أن أقام في هذه المدرسة ثلاث سنوات وحصل فيها مبادىء بعض العلوم انتقل منها الى أعلى منها حيث أتم دروسه الاولية وأظهر ميله الى اللغات الاجنبية وخصوصاً اللغة اللاتينية حتى شهد له معلمه في الامتحان الأخير بانه أبرع منه في معرفة تلك اللغة وكان ذلك في السابعة عشرة من عمره

وفي سنة ١٨٣٢ دخل مدرسة كوتنجن الكلية فلم يمض الا القليل حتى امتاز على جميع أقرانه بالطيش وحب السكر والمبارزة ولم يكن له رغبة في علومه المدرسية فاهملها ولم يحضر صفوفه الاختيارية إلا مرة واحدة في سنة ونصف سنة مع أنه تبارز في خلال تلك المدة ثلاثين مرة وجرح في احداها جرحاً طفيفاً . وانتقل من مدرسة كوتنجن الى مدرسة برلين الجامعة فاهمل دروسه فيها أيضاً كما أهملها في التي قبلها وبقي فيها عامين لم يحضر في خلالها سماع المحاضرات المدرسية الا مرتين واشتد حبه للملذات والاباطيل فاكب على السكر والرقص والمبارزة وزيارة النساء والتقرب اليهن . ثم حصل على رتبة دكتور في الشرائع سنة ١٨٣٥ بعد جهد جهيد واستخدم في مجلس بلدته بمرتب ضئيل وأسعده الحظ بعد وقت قصير بالدخول الى قصر الملك فنظره البرنس ولهلم (ولهلم الذي عرف فيما بعد بولهلم الثاني أو غليوم الثاني) واعجبه طول قامته واعتدال بنيته

وفي أواخر سنة ١٨٣٥ أحب بسمارك الانتظام في سلك الجندية فتطوع فيها وظل مدة يخدم كبقية الجند في برلين وبوتسدام حتى رقي الى رتبة ملازم ثان والحق بالاي مجد برج السابع وقد ظل يلبس حلة هذا الالاي في جميع الحفلات الرسمية حتى آخر حياته . ثم ترك الجندية واستخدم مدة في احدى دوائر الحكومة الملكية ولكنه ترك الخدمة بعد سنة من الزمان ودرس فن الزراعة وعاد الى أراضي أبيه وجعل همه اتقان زراعتها واستغلالها . وفي أواخر سنة ١٨٣٨ انتخب عضواً في مجلس ادارة بومرانيا فعينه المجلس مفتشاً للبرك والمستنقعات . وفي سنة ١٨٤٢ كان يراقب بعض الاعمال في الجيش فسقط خادمه وأوشك أن يهلك فخاطر بسمارك بنفسه وأنقذه من الهلاك

(البقية على صفحة ١٥)

فاجيز على ذلك بنيشان لم يزل يفتخر به طول حياته بل كان يفضله على كل ما سواه من النياشين وأوسمة الشرف الكثيرة التي حازها بعده

ولما بلغ الثانية والثلاثين من العمر تزوج بسيدة اسمها «جوانا بوتكاماد» وساح بها الى ايطاليا حسب عادة الغربيين بعد الزواج فالتقى بالملك فريدريك وليم الرابع في مدينة البندقية فدعاه الملك الى مائدته يوماً واعجب باعتدال قده وسمو مداوكه . وبعد ان عاد بسمارك الى بلاده انتخب عضواً في مجلس الامة البروسي وحينئذ ابتدأ تاريخ حياته السياسية . وأول خطبة القاها في مجلس الامة هذا كانت في الدفاع عن الملوك فارتأى أنهم يحكمون باذن الله ومشيئته ولذلك كانت أوامرهم عبارة عن القدرة التي عينتهم للحكم والنيابة عنها في تدبير أمور البشر . وان البشر يجب ان يخضعوا لها بلا شكوى . ولا تذمر . فلما بلغت هذه الخطبة مسامع الملك وأهل بلاطه قربوه منهم وجعل نفوذه عندهم يزداد لرجاحة عقله وحسن تدبيره حتى عينه الملك معتمداً خصوصياً للمجلس الذي التأم للبحث في أمر وحدة الممالك الالمانية

وقضى بسمارك عدة سنين في فرنكفورت قائماً باعباء تلك المهمة حتى اختبر طرق السياسة وسبر غور أهلها وعرف أساليب قادة الفكر من العظام الذين التقى بهم وامتاز عليهم جميعاً بعد مدة قصيرة ، وكان من نتائج اقامته في فرنكفورت تقليل نفوذ النمسا وزيادة نفوذ بروسيا في الممالك الالمانية فزاد نفوذه في بلاط ملك بروسيا وكان من أعز أصدقائه الامير ولهلم ولي العهد (غليوم الثاني) وفي سنة ١٨٥٩ عين بسمارك سفيراً لدولة بروسيا في بطرسبرج عاصمة روسيا اذ ذاك فبقي هناك ثلاث سنوات تعلم في أثنائها اللغة الروسية وأحكم العلاقات بين بلاده وبلاد الروس وأنشأ بينهما اتحاداً قوياً أفاد بلاده فائدة عظيمة وفي سنة ١٨٦٢ أرسل الى باريس سفيراً لدولته فيها فخبر طبائع أهلها وامتزج بكبارها وقاس مداوك وزرائها مما نفعه نفعاً عظيماً عند وقوع الحرب السبعينية بين الدولة البروسية والدولة الفرنسية

ولما اشتهر بسمارك في السياسة دعاه الملك سنة ١٨٦٢ الى برلين وقلده رئاسة وزرائه وعهد اليه في تدبير مهام مملكته فاحسن التدبير وأصلح أمور الملك وتمت على يديه أعمال عظيمة كان أهمها اعلان الامبراطورية الالمانية

والذي يسمع بأخبار بسمارك ويقرأ عن اشتغاله بالمباحث السياسية يظن انه كان لا يشتغل بغيرها ولا يعرف سواها والواقع انه كان يخصص جانباً كبيراً من وقته للنظر في أحوال بيته وأملاكه ومراسلة مكاتبيه الكثيرين وكانت له مصانع ورق وبيرا ومطاحن ومزارع وحقول وغابات كثيرة كان يديرها كلها بنفسه وكانت كلها ناجحة بحسن رأيه . وكان أهل بيته يحبونه محبة تقرب من العبادة اذ كان قريناً محباً لقرينته ووالداً حنوناً لاولاده وقد رباهم كلهم على أحسن المبادىء ولم يلبث ابنه الاكبر الكونت هربرت بسمارك ان صار وزير الخارجية واشتهر بأنه كان سياسياً محنكاً كأبيه . أما نجله الآخر الكونت وليم بسمارك فانتظم في سلك العسكرية وصار من كبار قواد الجيش الالماني وكان يحب أحفاده حباً عظيماً ويستصحبهم في أكثر أسفاره

وقد كان بسمارك من جهة أخرى كريم الطبع لطيف الخلق حسن المحادثة والمسامرة وله أقوال ذهبت أمثالا في لغته وكان خطيباً مصقعاً ومنشئاً بليغاً وذا مناقب حميدة كثيرة

وقد احتفل في أوائل السنة الحالية بزواج حفيده الاكبر ووريث لقبه البرنس بسمارك احتفالا عظيما حضره فخامة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية

في رياضة الصيف الجميل ... في اوربا



بين الزهر والاغصان

في كل عام يأتي الصيف الزاهي في اوربا بجماله فيكسو الطبيعة ثوبا قشيبا من بهاء الانوار ونضارة الازهار فضلا عن جمال في الطقس واعتدال بالمناخ فيتوق الناس الى الرياضة بين الروض والافنان ويطلقون لانفسهم العنان في سبيل المرح بين الحدائق والغدران . وفي الصورة اليسرى ترى فتيات جميلات يرقصن ويغنين ويلعبن على اغصان الاشجار فرحات مبتهجات برونق الروض وصفاء الطبيعة . وقد جعلن يتثنين بين افرع الاشجار ويحاكين الغصن في انثنائه والزهر في ابتسامه



على الماء

ترى في الصورة العليا خمس فتيات جميلات يرتضن في ضحضاح من الماء وقد كشفن عن سيقانهن وأخذن يسرن متتابعات مع انثناء يحاكي التواء الامواج المتتابعة على شاطىء البحر



طاقة جميلة

في اعلى صورة ثلاث فتيات جميلات قد مثلن على أفرع شجرة طاقة حلوة من الورد والازهار يزينها ابتسامات خلابة عذبة على أوجه ناضرة مبتهجة بحسن الطبيعة وازدهاء الصيف الجميل

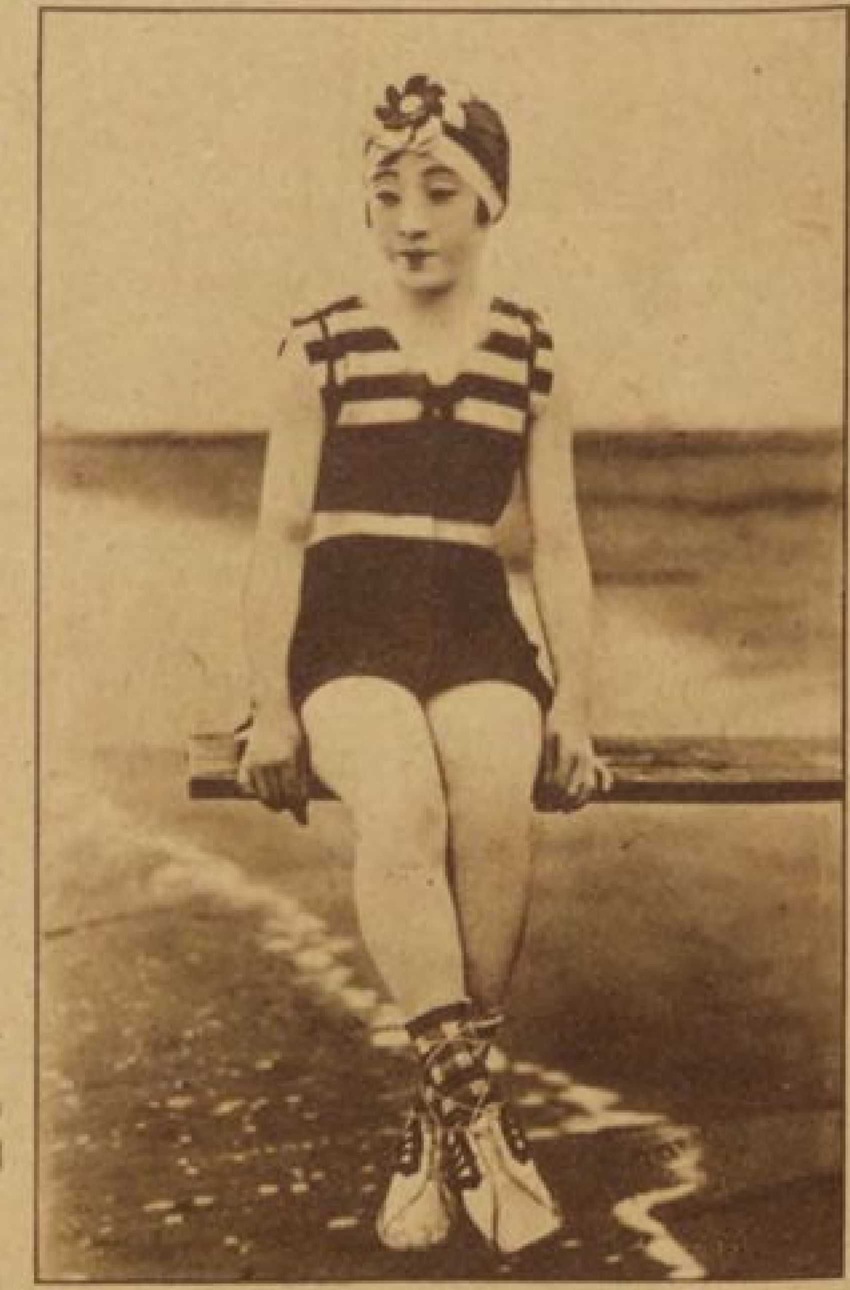


رفقاء نوبيلي على الجليد ـ يابانية جميلة ـ متحف للقمل !



ركاب المنطاد « ايطاليا » فى المناطق القطبية

ترى فوق هذا الكلام إحدى الصور القليلة التي اخذها الطيار الاسوجي لوندبورج (وهو الذي انقذ الجنرال نوبيلي ونقله الى الباخرة « سيتا دي ميلانو »). والصورة تمثل بعض رفقاء نوبيلي وقد وقفوا امام طيارة لوندبورج المقلوبة ـ ويعلم القراء ان هذه الطيارة تحطمت على اثر محاولة صاحبها انقاذ بقية ركاب المنطاد « ايطاليا » بعد ان انقذ نوبيلي وحمله الى الباخرة



نجمة يابانية

يرى في الصورة اليمنى الممثلة اليابانية الجميلة الآنسة ساكوكو ياماجي على شاطىء البحر وقد ارتدت ملابس الحمام

متحف للقمل !

نفى العالمان لاجوس بيرو وجيزا هورفات حياتهما في جمع انواع القمل من ارجاء العالم لحفظها في متحف بودابست . وقد تم لهما ما ارادا فانشأا في متحف بودابست قسماً كبيراً خاصا بالقمل . وحوى هذا القسم مجموعة كاملة من جميع انواع القمل المعروفة في العالم وعددها ١٤٠٠٠ نوع . والصورة السفلى تمثل مجموعة القمل الافريقي في المتحف وقد ظهر القمل في نحو ضعفي حجمه الطبيعي



القطب الشمالي

وغرائب حيواناته

روى رواد القطب الشمالي غرائب كثيرة عن حيواناته فرأينا ان نثبت هنا شيئاً مما رواه اوسع الرواد اختباراً واصدقهم رواية فقد قال بعضهم في كلامه عن الدب القطبي ان الناس بالغوا كثيراً في جرم هذا الحيوان ولكنه قلما يزيد عن تسعة اقدام طولاً واربعة علواً وثقله في الصيف والخريف نحو الف وستمائة رطل ثم يخف كثيراً في الشتاء والربيع فيبلغ الفاً ومئة رطل لانه يعيش على دهنه في ايام البرد الشديد كغيره من حيوانات الدائرة الشمالية . وكان المظنون انه من اشرس الضواري ولكنني وجدته من اجبنها فلا يهاجم الرجل ولا يدنو منه الا اذا حانت له منه فرصة والغالب انه يجيء فريسته خلسة ثم يضربها ضربة واحدة فيبطش بها لان يديه قويتان جداً ويعدو على الجليد عدواً سريعاً واذا اضطر ان يسبح في الماء سبح فيه بسرعة ايضاً

ثم هناك الثعلب الابيض وهو ليس على شيء من الروغان كغيره من الثعالب بل كثيراً ما يكون في منتهى الغفلة فيقع في الشرك واذا افلت منه وقع فيه ثانياً . وليس بين حيوانات الدائرة الشمالية ما هو انصع بياضاً منه الا الدب القطبي ولكنه لا يثبت على البياض بل يسمر قليلاً في الصيف وتظهر فيه رقط صفراء ، وانصعه بياضاً اقربه الى القطب الشمالي . ومن غرائب اطواره انك اذا قدمت له شيئاً ليأكله لا يأكله بل يطمره في الثلج ثم يرجع اليه في وقت آخر ويستخرجه ويأكله حين يجوع

ثم كلب الاسكيمو وهو انفع حيوانات الدائرة الشمالية لانه يجر المزالق على الجليد كما تجر الخيول المركبات . وقد بالغ السياح في وصف سرعته فقالوا انه يسير بالمزالق نحو خمسة عشر ميلا في الساعة والصحيح انه قلما يسير اكثر من سبعة اميال أو ثمانية

ثم القاقم وهو الحيوان الذي يتخذ منه الفرو الابيض وهو ابيض اللون ناصعه إلا ذنبه فانه اسود فاحم . ومثله الارانب فانها بيضاء اللون ايضاً الا ذنبها فانه اسود . وكل حيوانات الدائرة الشمالية لا يضرها البرد ولا تشعر به لان صوفها يقيها منه فان الهواء الذي بين الصوف غير موصل للحرارة ولذلك لا تنحط حرارة ابدانها عما يلزم لقيام حياتها

وثور المسك اغرب حيوانات الدائرة الشمالية وهو قديم في الارض جداً وسينقرض من الدائرة الشمالية كما انقرض من سائر المسكونة . والغريب وجوده وهو من آكلات العشب حيث لا يجد شيئاً اخضر يقتات به في غير فصل الصيف الا اوراق شجيرة لا يزيد غلظ ساقها عن غلظ ابهام اليد . ورأس هذا الحيوان كبير جداً بالنسبة الى بدنه فاذا كان ثقل الثور الفاً ومئتي رطل مصري فثقل رأسه مئة وستون رطلاً . وشعره طويل يسترسل على بدنه ويصل الى الارض وكأنه متولد بين الثور والجمل



البارجة فكتوري

والاميرال نلسن

انتهت وزارة البحرية الانجليزية أخيراً من ترميم البارجة « فكتوري » (النصر) التي كان لواؤها معقوداً للاميرال نلسن الشهير في معركة « ترافاجار » التاريخية وهي المعركة العظيمة التي لقي فيها ذلك القائد البحري الكبير حتفه وقد زار جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا الحالي البارجة المذكورة عقب الانتهاء من ترميمها فاعادت زيارته الى الاذهان ذكريات كثيرة عن نلسن منها انه لما كان في الثانية عشرة من عمره قرأ يوماً في احدى الجرائد ان عمه عين قائداً في احدى البوارج فسأل أباه ان يسأل عمه ليأخذه اليه فاجاب عمه قائلاً « لماذا يريد نلسن ان يأتي وهو أضعف الاولاد بنية ولكن لا بأس بمجيئه ففي أول معركة يحضرها تصيبه رصاصة تكون القاضية عليه » فجال مع عمه في أماكن كثيرة من أرجاء المعمورة وزار أغلب موانئ الهند الشرقية وجزائر الهند الغربية وأساكل البحر المتوسط وقاسى من الصعاب والاخطار ما زاد في اختباره وأفاده كثيراً عند ما تولى ادارة البحر الانجليزية

وكان يتطوع في كل بعثة يرى فيها باباً لاظهار شجاعته واكتساب المجد ويقول دائماً الغلبة أو الموت ويضع نصب عينيه النجاح في كل عمل يبتدئ فيه ومما يروى عنه انه لما هاجم العمارة الفرنسية في أبي قير سأله القبطان بري أحد أركان حربه : « ان انتصرنا فماذا يقول العالم ؟ » فاجابه احذف حرف الشرط فالنصر لنا على كل حال والاولى إن نسأل من منا يبقى حياً ليخبر عن المعركة ؟

وكان في معركة كوبنهاغن يتمشى على ظهر البارجة وكرات المدافع تتساقط حوله كالمطر وأصابت ساري السفينة فسقط بجانبه ولولا قليل لقتله . قيل انه التفت حينئذ الى أحد الضباط وقال له : « لا أغير مكاني هذا ، ولو أعطوني القناطير المقنطرة من الذهب » ثم أمر بان ترفع راية كتب عليها « ان انجلترا تتوقع من كل رجل من رجالها ان يتمم الواجبات الملقاة على عاتقه »

وكان من طبيعته الشفقة على الذين هم تحت قيادته حتى انه منع ابن امرأته من الذهاب معه في احدى المواقع فاجابه : « اني لا أتركك ولا بد لي من الذهاب معك » واتفق ان نلسن أصيب في تلك المعركة بكرة قطعت يده فحمله ابن امرأته ونجا به تحت النيران ولم يفتر نلسن حينئذ عن اصدار الاوامر اللازمة بشأن ادارة دفة القتال والاعتناء بالجرحى ومثل ذلك ما فعله عند ما أصيبت عينه في حصار كلفي ولما جرح في واقعة أبي قير

بعد انقضاء عشرة اعوام !

القيصر نقولا الثاني يصف أيامه الاخيرة

مقتطفات من المذكرات التي تركها عاهل روسيا المنكود الحظ عن اعتقاله مع اسرته

وفقت اخيراً جريدة « الديلي اكسبرس » الانجليزية الى الحصول على ترجمة جزء من المذكرات (١) التي تركها نقولا الثاني قيصر روسيا السابق الذي اعدمه الثوار الروس مع جميع افراد اسرته كما هو معلوم ، والنسخة الاصلية من هذه المذكرات المكتوبة بخط القيصر نفسه محفوظة مع سائر الوثائق الخاصة بالاسرة الامبراطورية بين محفوظات الحكومة البلشفية الحالية في موسكو

ولا يخفى ان القيصر نقولا الثاني ظل معتقلاً مع افراد اسرته اكثر من سنة قبل ان ينفذ فيهم حكم الاعدام وقد كان القيصر يدوّن كل ليلة كيفية تمضيته لسحابة يومه مع زوجته واولاده ورجال حاشيته ، ويتناول الجزء الذي حصلت عليه « الديلي اكسبرس » من تلك المذكرات ما كتبه القيصر من اول يناير سنة ١٩١٨ حتى يوم ٣٠ يونيو من السنة عينها وهو آخر يوم سجل فيه مذكراته قبل اعدامه بستة عشر يوماً اذ انه اعدم في ايكاترنبرج في ليل ١٧ يوليو

والذي يستوقف النظر عند الاطلاع على مذكرات القيصر هو سلامة طويته وشدة تدينه وتعلقه العظيم باولاده ثم الذي يتضح من تلك المذكرات هو انه لم يكن للقيصر تسلية في معتقله سوى المطالعة والتنزه مشياً ولعب الورق ونشر الحطب والتفرج بتمثيل كريماته . والعجب انه لم يدع يوماً يمر بدون ان يصف جوه في مذكراته فاذا بزغت الشمس قال انها كانت بازغة واذا تلبدت السماء بالغيوم قال أنها كانت متلبدة واذا نزل المطر قال انها امطرت

ومما قاله في ٥ يناير : « وفي الساعة الثالثة بعد الظهر اقمنا صلاة اخرى وتبركنا بالماء المقدس ورششنا به غرفتنا » وقال في ١٤ منه : « لم نذهب الى الكنيسة اليوم فاقام القسيس القدّاس في بيتنا » وقال في موضع آخر : « ولم تتمكن مع الاسف من رؤية الموكب الديني الذى اقامه الاهلون اليوم لكثرة المنازل المحيطة بمنزلنا » وقال في ٢ مارس : « في مثل هذا اليوم تخليت عن العرش في السنة الماضية . . . ان كل شيء في يد الله فلتقدس مشيئته »



نقولا الثاني ، قيصر روسيا السابق

وقال في ١٢ يناير : « كان اليوم عيد مولد تاتيانا (كريمته الثانية) فاحتفلنا به في حفلة دينية اقمناها في قاعة الرقص » وقال في ٥ يونيو : « اليوم بلغت الحبيبة أنستازيا (كريمته الصغرى) السابعة عشرة من عمرها وقد قمنا كلنا بنزهة طويلة قبل موعد شرب الشاي » وقال في ٨ ابريل : « احتفلت اليوم والقيصرة بانقضاء ٢٤ سنة على خطبتنا وقد استغرقت ساعتين في الحديقة » وقال في ٢٥ مايو : « اليوم عيد الكساي (ولي عهده) وقد أمضيته في السرير لالم أشعر به في ساقيّ » وقال في ٢٩ منه : « بلغت حبيبتي تاتيانا اليوم الحادية والعشرين من عمرها وقد افرحنا هاريتونوف (الطاهي) كثيراً على الغداء إذ قدم لنا فاكهة مطبوخة لذيذة »

وقال في ٥ مارس : « خرجنا اليوم في الهواء ونشرنا حطباً وجمعناه للوقود » وقال في ١٨ منه : « اني العب الورق عادة بعد العشاء ثم أقرأ قليلاً بصوت عال وقد غلبت أفراد أسرتي من بضعة ايام بأربع « برتيتات ورق » وقال في أول مايو : « ابلغنا حراسنا اليوم ان الاوامر صدرت اليهم بألا يسمحوا لنا بالتنزه خارج منزلنا اكثر من ساعة فامضيت باقي الوقت بلعب الورق » وقال في ٦ منه : « انقطع النور الكهربائي ونحن نلعب الورق فاستأنفنا اللعب على ضوء شمعة » وقال في ٧ منه : « لقد بلغت اليوم الخمسين من عمري ، انه لشيء مفزع حقاً »

وبتاريخ ٢١ يونيو كتب القيصر يقول ان حراسه أبلغوه ان قيادتهم انتقلت من « افدف » إلى شخص آخر اسمه « يوروفسكي » الذي مالبث ان زار القيصر وأفراد أسرته وطلب اليهم ان يسلموه جميع الجواهر التي معهم

وقال القيصر في ٢٣ يونيو : « جلب لنا يوروفسكي أمس علبة صغيرة ووضع فيها الجواهر التي أخذها منا وختمها امامنا وأبقاها عندنا بشرط ألا نفتحها » ثم عاد فقال في ٢٥ منه : « يزورنا يوروفسكي كل يوم ويدخل غرفة نومنا ويفحص ختم علبة الجواهر ثم ينظر إلى الطريق من نافذة الغرفة » وقال في ٢٨ منه: « جاء اليوم ثلاثة من العمال ووضعوا قضبانا من الحديد على نافذة غرفة نومنا وذلك بدون أن ينذرنا يوروفسكي ولقد بدأ ميلنا اليه يخف كل يوم اكثر من اليوم الذي قبله »

وقال القيصر في ٣٠ يونيو: « لقد استحم الكساي (ولي عهده) اليوم لاول مرة منذ كنا في توبولسك (ابريل سنة ١٩١٨) وقد تحسنت حالة ركبته ولكنه لا يستطيع استعمالها كثيراً . الجو صحو ولطيف لم تتلق انباء من الخارج »

وقد كان ذلك آخر ما خطه القيصر بيده ، وفي ليل ١٧ يوليو ساقه يوروفسكي وافراد اسرته الى الغرفة التي اعدموا فيها

(١) وقد جاء نشر هذه المذكرات بعد انقضاء عشر سنوات على اعدام القيصر

عروس الغازى

وافتنا الانباء اخيراً برغبة الغازي مصطفى كمال باشا في الاقتران بالاميرة كوبرا شقيقة جلالة ملك الافغان وما تزال المساعي مبذولة لاتمام هذا الزواج الذي له أثره الحسن في العلاقات التي بين الافغان وتركيا ـ وترى صورة الاميرة في اليسار

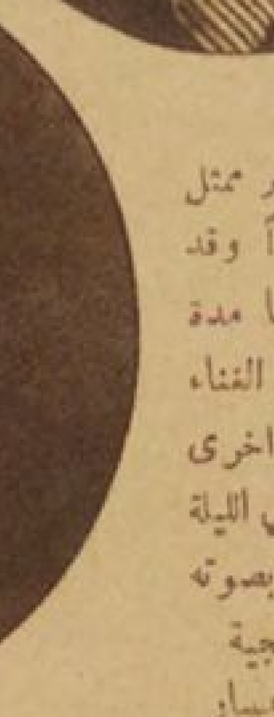


الغازى مصطفى كمال باشا

في اليمين صورة الغازي مصطفى كمال باشا الذي رددت الصحف رغبته في مصاهرة جلالة ملك الافغان وعلقت على هذا الزواج أهمية كبرى في مجرى العلاقات بين البلدين

الفرد بيكافر

الفرد بيكافر هو اكبر ممثل « الاوبريت » أجراً وقد غنى في تياترو فينا مدة ٣٠ يوماً ثم تعاقد على الغناء والتمثيل ١٥ يوماً اخرى بمقابل ٣٠٠٠ شلن في الليلة الواحدة وهو مشهور بصوته الرخيم ونغماته الشجية وترى صورته في اليسار



صندوق نافع

يتفنن الغربيون في الوسائل التي تسهل لهم قضاء حاجاتهم وشؤونهم وتوفر لهم ما قد يصرفونه من وقت ومجهود في سبيل القيام بما يلزم لهم وقد رأت مصلحة البريد في مصر ان تنهج على منهاج الغرب فيما يسهل على الجمهور اعماله فانشأت في اول الامر صناديق البريد المستعجل التي لاقت رواجا عظيما في مصر . وقد رأت اخيرا تكملا لخطتها ان تضع في بعض شوارع العاصمة صناديق فرعونية الشكل لتلقى فيها « الطرود » الصغيرة التي يراد نقلها بواسطة البريد . وترى صورة احد هذه الصناديق في اليمين

(تصوير زكي نحاس)



أمراض اميركا

ونفقاتها السنوية

من أخبار باريس أن الدكتور هومر فولكس الطبيب الاميركي الشهير في نيويورك رفع تقريراً الى المؤتمر الدولي الذي عقد في العاصمة الفرنسية للنظر في الشؤون الاجتماعية قال فيه أن الامراض في الولايات المتحدة تكلف كل عائلة من عائلاتها ١٣٤ دولاراً (ريالا) و ٦٨ سنتاً وان مايصيب الفرد الواحد في السنة من تلك النفقات واحد وثلاثون دولاراً و ٨ سنتيات

وقال أيضاً أن ثلاثة وتسعين في المئة من تلك النفقات يقوم الآباء والامهات بها ومع ذلك تنفق الحكومة كل سنة على مقاتلة الامراض نحواً من ستة وسبعين مليون دولار. وتبسط في الموضوع فقال أن نصيب الاطباء من تلك النفقات ٧٤٥ مليون دولار ونصيب المستشفيات ٤٠٤ ملايين و ٥٠١ الف و ٥٧٢ دولاراً والادوية والعقاقير الطبية ٧٠٠ مليون دولار

وقدر الدكتور هومر فولكس في تقريره أن الخسارة المادية التي تقع على العمال المأجورين من أمراضهم ببليون و ٢٤٥ مليون دولار . وقدر الخسائر التي تنتج عن موت العمال في غير أوقاتهم باثني عشر بليون دولار . وهكذا تكون نفقات الامراض في الولايات المتحدة ١٥ بليوناً و ٧٢٩ مليوناً و ٩٢٥ الفاً و ٣٩٦ دولاراً

اكبر طهاة اميركا يتكلم

« ان الرجل الحكيم هو الذي يعرف متى وكيف وأين وماذ يجب أن يأكل ؟ »

بهذه العبارة الوجيزة عرف الطاهي لويس باكوي الحكمة في الطعام وهو على أهبة السفر الى أوربا ليتمتع باول أجازة طويلة منذ أن أتخذ الطهي صناعة له من ٢١ سنة مضت صرف منها ست عشرة في ادارة مطبخ فندق « ماك البن » الشهير في نيويورك

وقد قدر المستر باكوي أنه تولى في حياته من الطهي نحو ٧٠ مليوناً و ٨٠ الف مرة ولما سأله أحد مراسلي الجرائد النيويوركية عن سر نجاحه في عمله أجابه بقوله :

« في يوم أجازتي من كل أسبوع أذهب الى منزلي وأجرب الواناً جديدة من الطعام . واذا أحببت أن تعرف الحقيقة فاعلم أن الفرصة الوحيدة لي للعمل بجد لا تسنح الا في يوم راحتي عندما أطبخ كما أحب . هذا اذا لم أنهمك بلعبة الجولف »

ثم استأنف الطاهي الشهير كلامه فقال :

« وعندما أصل الى أوربا سأزور باريس وبرلين ولوكسمبرج وليون وجنيف لاختبر ما أجده هناك من جديد الطعام وأنواع الطبخ

« ان أغلب الناس يأكلون ما يحبون لا ما يلائمهم فيبدءون النهار بفطور ضخم ويتبعونه بغذاء أضخم ثم يشكون انحطاط همتهم

« والاجدر بهم أن يتريثوا الى المساء ليأكلوا وجبتهم الرئيسية اذ تكون أمامهم ساعات الليل الطويلة للاستراحة وهضم الطعام

ومنذ عهد منع المسكرات أخذ الناس يقللون من الاكل فالوجبات ذات الخمسة الالوان والستة لم تعد مقبولة الآن اذ ليس هناك من الخمر والبيرا ما يساعد على هضمها »

جزائر كناري

وماذا يأكل اهلها؟

جزائر كناري سبع جزر كبار وكثير من الجزائر الصغار امام الشاطىء الجنوبي الغربي من افريقية. كان يسكنها اقوام يقال لهم الغواشنة ويقال أنهم كانوا طوال القامة حسان المنظر اصحاء الابدان فطمع فيهم الاسبان لقلة عددهم وخصب ارضهم واغاروا عليهم سنة ١٤٤٠ فرأوا منهم اسودا لا تدانى حتى ان نساءهم كن يهجمن على الجنود الاسبانية ويذقنهم الوبال. ويقال ان امرأة منهن هجمت على صفوف الجنود الاسبانية واختطفت اول جندى وصلت اليه وحملته كما يحمل الباشق العصفور وعادت به نحو قومها وتبعها الاسبان الى ان وصلت الى شاهق فلم تر لها مناصاً منهم فرمت بنفسها من على الشاهق هي والجندي فتحطما

ودامت الحرب بين الاسبان والغواشنة احدى وخمسين سنة وفي آخر الامر غلب الاسبان بوفرة عددهم وكثرة مراكبهم وبما زرعوه بين الاهالي من الدسائس التى حملت أربعة من ملوكهم على خيانة وطنهم. ثم امتزجوا بهم فتولد من الشعبين شعب أطول من الاسبان وهم سكان جزائر كناري الحاليين. واقتبس هذا الشعب عادات الغواشنة القدماء ولا سيما في المآكل. وطعام الغواشنة وخلفائهم الذي عليه اعتمادهم دقيق الحبوب بعد تحميصها. فان الغواشنة القدماء كانوا يحمصون القمح والشعير على الرضف أى الحجارة المحماة ثم يطحنونه ويأكلونه والآن تحمص الحبوب في آنية خزفية واسعة كما يحمص البن وتطحن بالمطاحن الهوائية ويؤكل دقيقها بعد جبله باللبن أو بالمرق أو بالماء الصرف ولا يحتاج الى الطبخ لانه قد طبخ بالتحميص السابق وليس أسهل منه تناولاً بين الاطعمة فالعامل الكنارى يحمل في وفاضه قليلاً منه حتى اذا حان وقت الاكل جبله بقليل من الماء وأكله

ومئاالف من سكان جزائر كنارى الحاليين يعيشون على هذا الدقيق لا غير كما كان أسلافهم الغواشنة يعيشون عليه من قبلهم في القرون السالفة وهو من أنفع الاطعمة وأطيبها طعماً ورائحة ومن أسهلها هضماً

يصمت ثلاثين سنة

توفي أخيراً في المانيا رجل اسمه «فرومر» قضى ثلاثين سنة كاملة لم يتفوه في أثنائها بكلمة واحدة بل كان يعيش بعيداً عن الحياة العامة معتزلاً الناس ويمضي وقته ليلاً ونهاراً بالصلاة

أما سبب صمته الطويل فهو انه في يوم من الايام نشأ خصام بينه وبين زوجته فلعنها ودعا عليها بان تموت حرقاً وبعد نحو أسبوع شبت في البيت نار عظيمة فالتهمت ألسنتها المرأة وولديها فبلغ اليأس من «فرومر» مبلغه ومضى الى رئيس دينه وطلب منه ان يرشده الى الوسيلة التي يمكنه التوسل بها لكي يكفر عن خطيئته فقضى عليه رئيس دينه بان يقسم بألا يفتح فيها بعد فاهه الذي فاه بتلك اللعنة القظيعة التي جرت عليه هذا المصاب الاليم فامتثل «فرومر» لامر رئيس دينه وقضى ثلاثين سنة لم يتكلم في أثنائها كلمة واحدة

وقد ترك هذا الرجل الغريب الاطوار مخطوطات كثيرة تدور موضوعاتها على المسائل الدينية وقد أرسلت الى دار الكتب اليهودية في برلين لتحفظ فيها



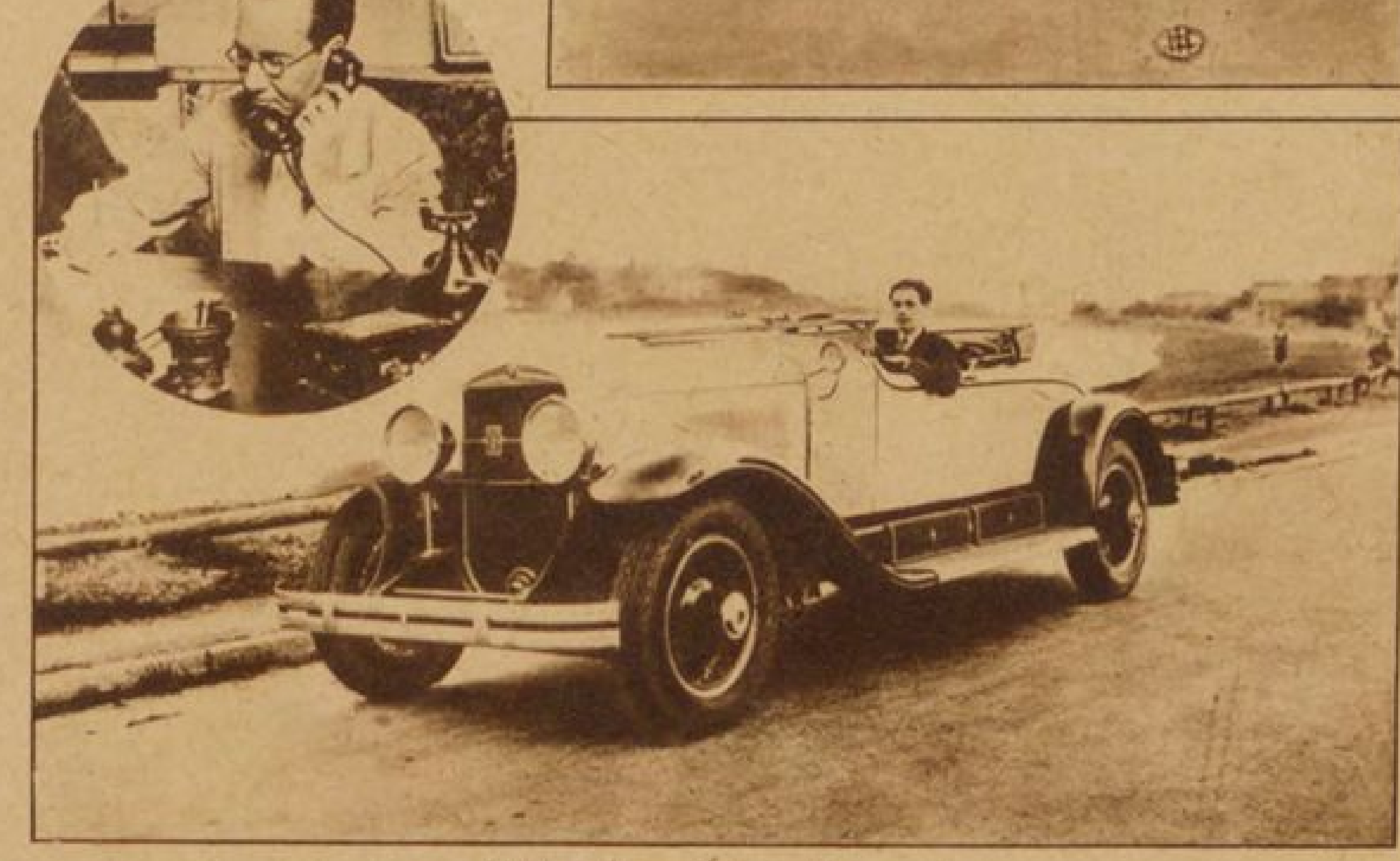
قارب طيار لعبور المحيط

جربت اخيراً في برلين الطيارة المائية التي اخترعها المهندس الاوكراني فون جازنكو. وهذه الطيارة مؤلفة من قارب يسير بمحرك طيارة ويتجه بدفة مثل دفة الطيارة – اما سرعته فقد بلغت ١٢٨ كيلومتراً في الماء ويمكنه ان يعبر المحيط الاطلنطي في مدة لا تزيد عن اربعين ساعة



لتنظيم حركة المرور

من الطرق المتبعة في القاهرة لتسهيل حركة المرور عند تقاطع الشوارع الهامة رسم خطوط بيضاء يستعين بها البوليس على تنظيم الحركة. وقد لاحظ رجال المرور في المانيا ان هذه الخطوط سريعة الاختفاء مع الوقت. فعمدوا الى مسامير كبيرة من المعدن يثبتونها في الارض بشكل خط كما ترى في الصورة اليمنى وظهر ان هذه الطريقة انجع واوفق



الامير والسيارة كديلاك والتليفون

ليست هذه القصة من قصص الف ليلة وليلة ولكنها قصة واقعية من قصص هذه الحضارة العصرية : كان البرنس كارل هوهنلوهي برطنستين دي ورتمبرج (المانيا) ماراً في جكسونفيل في فلوريدا (الولايات المتحدة) فأعجبه شكل سيارة من سيارات كديلاك التي بمقعدين فاراد ان يشتري سيارة مثلها ولكنه طلب ان يؤكد له قبلا ان الاجزاء اللازمة لها متوفرة في المانيا فقرع في الحال التليفون وطلب التكلم مع برلين فأكدوا للبرنس وجود الاجزاء اللازمة لسيارات كديلاك لا في المانيا فحسب ولكن في كل اوربا وفي الشرقين الاقصى والادنى وفي جنوب افريقية وترى هنا صورة السيارة . أما الصورة المستديرة فتمثل الامير وهو يتكلم مع برلين



مطبعة الامانة

علمت الادارة السرية بمحافظة العاصمة بان منشورات مهيجة توزع في الشوارع وترسل الى بعض الجهات . وبعد البحث وجد ان المطبعة التي طبعت هذه المنشورات هي « مطبعة الامانة » بالفجالة التي ترى صورتها فوق هذا الكلام . فتولت النيابة التحقيق مع صاحبها يوسف فرنسيس دوس افندي ومع المتهم بكتابة هذه المنشورات محمد حسنين محمد افندي الطالب بدار العلوم



نعيم عازار افندى

اصدر حضرة الاديب نعيم عازار افندي كتابا قيما في تعليم الرقص الحديث اسماه « القواعد المصرية لتعليم اصول الرقص الحديث » وهو اول كتاب في نوعه وضع بالعربية . والكتاب واف بأغراض كل من يود تعلم الرقص وثمنه (١٠ قروش) وهذا زهيد بالنسبة لفائدته



ممثلة كبيرة

توصى بتجنب الحزن فى تشييع جنازتها

توفيت اخيراً في انجلترا السيدة الن تري بالغة الثمانين من عمرها . وقد كانت السيدة الن كبيرة ممثلات عصرها وحازت في شبابها شهرة عظيمة . وقد اوصت قبل وفاتها بتشييع جنازتها ببساطة ورجت من مشيعيها الا يبدوا الحزن والاسى على فقدها . وقد نقل من الوصية الجزء الخاص بتشييع جنازتها وعلق على باب دارها كما ترى في الصورة اليسرى اما صورتها فتراها فوق هذا الكلام

"No funeral gloom, my dears, when I am gone,
Corpse-gazings-tears-black raiment, graveyard grimness.
Think of me as withdrawn into the dimness,
Yours still - you mine - Remember all the best -
Of our past moments and forget the rest -
And so to where I wait, come gently on."

I also wish my children, relatives and friends to observe this when I die.



طيار مصرى فى المانيا

سافر الى برلين منذ بضع سنوات الشاب المصري عبد الحميد احمد افندي ليتلق فن الطيران فيها علما وعملا وقد قارب في بدء هذا الشهر ان ينتهي من دروسه . وكان ايام دراسته موضع اعجاب زملائه واساتذته لما أبداه من الذكاء والمهارة مما يشرف سمعة المصري في الخارج . وقد جاء في الصحف ان مندوب احدى الجرائد الالمانية حادث طيارنا المقدام وقال في حديثه ان عبد الحميد احمد افندي اول طيار مصري حاز هذه المكانة العالية بالرغم من حداثة سنه . وترى صورته في اعلى

قصر يلدز

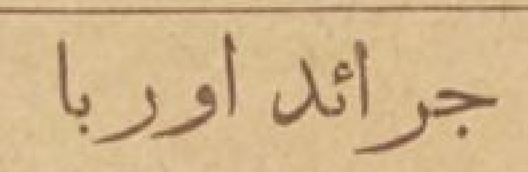
كما هو الآن

وصف الصحفي الفرنسي « رنيه مارشان » زيارته لقصر يلدز الشهير بعد ما حوله ولاة الامور الترك الى « كازينو » كبير في عهد الحكومة الكمالية الحالية فقال : لما وصلنا الى مدخل الكازينو الداخلي استقبلنا أحد الاغوات الذين كانوا يعملون في القصر السلطاني ، وقد ارتدى بذلة ردنجوت ، وفتح لنا الباب ثم تقدم الينا بعض زملائه الذين يماثلونه في شكله وملبسه وأخذوا منا قبعاتنا الى « الفستيير » – وهو الاسم الذي يطلقه الاوربيون على المكان الذي تحفظ فيه القبعات والمعاطف – ثم دخلنا قاعة الاكل وهي القاعة الفخمة التي أعدها السلطان عبد الحميد الثاني خصيصاً لاستقبال صديقه الامبراطور غليوم الثاني فأبصرنا أفراد جوقة « الجازباند » الموسيقية جالسين في زاوية من زواياها بينما جمهور الحاضرين يتناولون طعام العشاء على أنغام ألحانهم الشجية وكان فريق من المتعشين ، من رجال ونساء ، ينهضون بين آونة وأخرى ويرقصون بين الموائد الصغيرة المنتشرة في جميع أرجاء القاعة وجوانبها ، وقد لاحظت ان جميع الحاضرين والحاضرات كانوا مرتدين ملابس السهرة ، الرجال ببذلهم السوداء والسيدات بفساتينهن التي تحاكي فساتين الباريسيات في طرازها وترتيبها وقد انقضى العهد الذي كانت السيدة التركية ترضى فيه بان تقنع بنقل فساتينها عن مجلات « المودة » التي تصل اليها من باريس فصارت الآن لا تلبس الا « الموديل »

ثم استطرد الصحفي الى وصف سائر قاعات الكازينو الى ان وصل الى قاعة « اللعب » فقال : انها تقع في أربعين متراً طولاً وعشرين متراً عرضاً وان أرضها فرشت بسجادة واحدة كبيرة نفيسة نقلت الى هذه القاعة ومدت في أرضها قبل الفراغ من تشييدها ولولا ذلك لتعذر نقلها الى داخلها ، وهي لا تزن أقل من الفي كيلو غرام ، وتنار هذه القاعة بمصابيح كبيرة من البلور تسطع بانوارها البهية على الايدي الخشنة والناعمة التي تتلقف الورق فوق الموائد الخضراء

حل اللغز

هذا اللغز يشغل كثيرين ونحن نذكر الآن حله . ففي كل وقت وفي كل المحلات العمومية بالقاهرة وفي قهاوي الجيزة ومصر الجديدة والمعادي وحلوان وعلى شاطىء البحر في الاسكندرية يقدم للجمهور بيرة لذيذة الطعم لا مثيل لها لانها تترك أثراً عطرياً في الفم وثمن هذا المشروب بخس مع حسن نوعه خصوصاً اذا قارناه بالمصروفات الباهظة التي تتحملها المحلات وحل هذا اللغز هو ان هذه البيرة مصنوعة في الاهرام والابراهيمية وهي تستخرج من مواد غذائية ولا يدفع عليها ضريبة جمركية او مصروفات تأمين لضمان نقلها من اوربا الى مصر وذلك يساعد مستخرجيها على تقديمها للجمهور بأرخص الأثمان



جرائد اوربا

وتاريخها الاول

ينتمي تاريخ الجرائد الاوربية الى أواخر عهد الجمهورية الرومانية وأول جريدة انتشرت يومئذ دعيت « اكتاديوريا » وكانت تنشرها الحكومة وتحتوي على عداد المتوفين والمولودين والنقود التي دخلت الخزينة وكمية الغلال الواردة وأسماء الموظفين والاوامر الصادرة وأخبار العائلة الامبراطورية وغير ذلك من أخبار الحكومة وكانت تعلق في الاماكن العمومية ليقرأها الشعب ودامت هذه الجريدة حتى سقوط الدولة الرومانية في الغرب سنة ٤٧٦ ومن الغريب انه لم يظهر ما يماثلها في القسطنطينية عاصمة الدولة الشرقية

وانتشرت الجرائد الحديثة في ألمانيا والبندقية بعد اختراع فن الطباعة في النصف الاخير من القرن الخامس عشر وكانت تحتوي على أهم الاخبار كاكتشاف أميركا وانتصارات الترك وحروب النمسا وفرنسا في ايطاليا وبعض الحوادث المحلية كالزلازل ونحو ذلك . وكانت حكومة البندقية تنشر جريدة رسمية تحتوي على أخبار الحكومة ولم تكن مطبوعة في أول امرها فكانت تعلق في محل عمومي ويؤخذ من الذي يقرؤها قطعة صغيرة من النقود اسمها « غازتا » ومنها سميت الجرائد « غازتات » ثم اذنت الحكومة بطبعها فراجت رواجاً عظيماً

وانشئت الجرائد في انجلترا في عهد الملك جيمس الاول وأقدمها الجريدة المسماة « أخبار هولندا » انشأها نيوبري سنة ١٦١٦ وعقبتها جرائد أخرى بهيئة كتب صغيرة مسماة باسماء غريبة « كحمامة السكوتلنديين » و« طيارة البرلمان » و « أخبار جهنم » و « حوادث انجلترا المهمة » وكانت هذه الجرائد صغيرة جداً ومع ذلك لم يقدر أصحابها على شحنها بالاخبار لعدم الحرية يومئذ في نشرها ولصعوبة نقلها وكانوا يحشونها أحياناً في بعض الاماكن بفقرات من التوراة وبعضهم كان يترك فراغاً ويكتب عليه « وقد ترك هذا الفراغ لمن يشاء أن يكتب عليه مفكراته الخصوصية » وبقيت الجرائد الانجليزية حتى ملك الملكة حنة في أواخر القرن السابع عشر تصدر مرة واحدة في الاسبوع ثم صارت تصدر كل يوم وراج سوقها وعرف الناس قيمتها وكانت الحرية قد منحت لها في عهد وليم الثالث سلف الملكة حنة

وأنشأ أول جريدة فرنسية رجل يقال له ثيوفراستي رندوث وذلك سنة ١٧٣١ ونال في السنة التي بعدها امتيازاً ملكياً وبقيت جريدته أسبوعية حتى سنة ١٧٦٣ ومن ثم كان يصدرها مرتين في الاسبوع وأضاف اليها الاخبار التجارية واعلانات الملاعب . وفي سنة ١٧٧٧ انشئت أول جريدة يومية واسمها جريدة باريس ودامت حتى سنة ١٨١٩ وانشئت أيام الثورة عدة جرائد لم تعمر طويلاً فان نابليون الاول حجز حريتها والغي أغلبها وما بقي منها كان خاضعاً للحكومة وخشي أصحابها من الخوض في المسائل السياسية لئلا تغضب الحكومة عليهم فملئوا قسماً كبيراً منها بروايات من أشهر كتاب العالم وهذه العادة لم تزل جارية الى يومنا هذا

وقد انشئت أول جريدة أميركية سنة ١٧٠٤ وكان اسمها « رسالة أخبار بوستن » ثم بلغ عدد الصحف الاميركية في زمان الثورة نحو الاربعين

الالعاب الرياضية

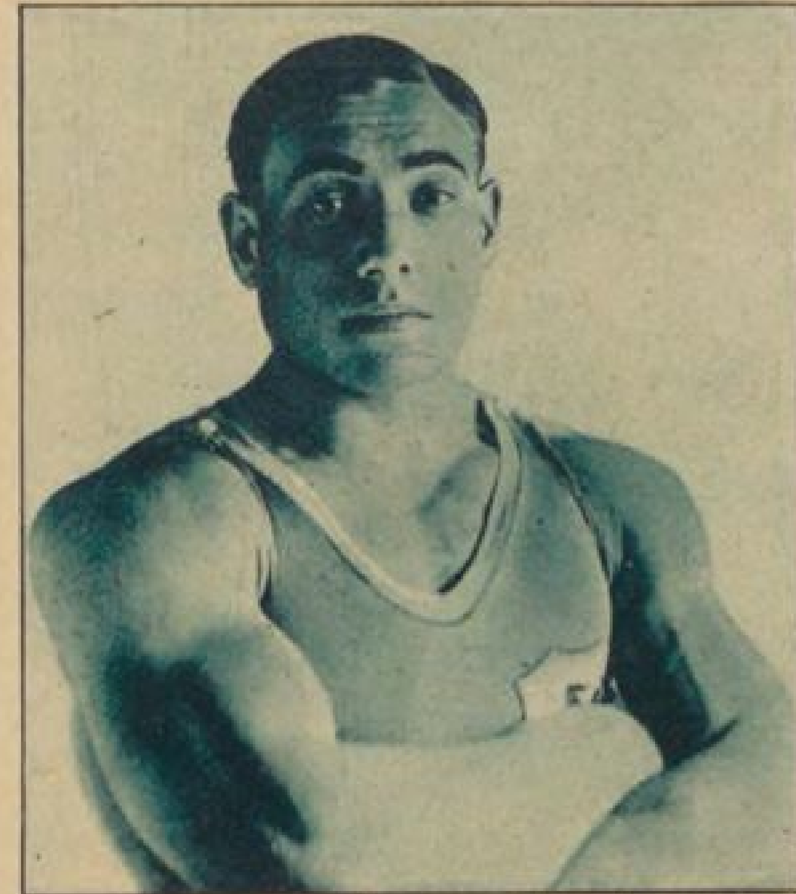
وسطاء الاتحاد

نشرنا كثيراً على صفحات المصور منتقدين وجود وسيط بين الاتحاد والاتحادات الاخرى وقد نصحنا اتحادنا المصري ان يقلع عن هذه الخطة وان يتولى عمله بنفسه ولكن عبثا حاولنا اقناعهم بعد ان بينا لهم ما سيترتب على ذلك من سوء سمعتهم الرياضية وها قد عادت البعثة من رحلة قصر عمرها المسيو شنياره وشروطه المادية التي اساءت الى البعثة وسمعتها وضيعت عليها فوائد جة . وليبان ذلك نقول :

سبق حضرته الفريق من طريق اليونان الى يوجوسلافيا فالمجر فالنمسا ففرنسا وعند مقابلته لاعضاء الفريق قال : لقد رتبت لكم مباريات كثيرة في النمسا والمجر وتشيكوسلوفاكيا وسأبذل جهدي في المانيا وفرنسا وسويسرا حتى تكون رحلة جميلة تعود علينا بالفائدة المرجوة . فلما غلب فريقنا فريق الاتراك عرضت عليه فرنسا ما يعادل ٤٥٠ جنيها عن مباراة واحدة فلم يوافق. وبعد ان تغلب الفريق على البرتغال اتى الى حضرة سكرتير البعثة اداريو السويد طالبين منه زيارة بلدهم وإقامة مباريات مع مراعاة شروط رياضية بحتة بأن يأخذوا الفريق من امستردام الى استوكهلم وبعض بلاد اخرى في الشمال ثم يعودوا بهم الى امستردام ولكن المسيو شنياره عارض في ذلك وقال : ما الفائدة التي سأجنيها انا في المدة التي سيقضيها الفريق في هذه الارجاء

وبناء على معارضة المسيو شنياره رفضت اللجنة شروط السويد . ومن غريب ما حدث ان بعض ادارينا قابل المسيو هوجو ميزل سكرتير اتحاد النمسا فسأله عن تواريخ الايام التي تقررت لهم في النمسا (على زعم ان المسيو شنياره بيده كنتراتات) فالتفت اليه المسيو هوجو ميزل وقال في دهشة اي تواريخ ؟ فقال حضرة الاداري تواريخ مبارياتنا في النمسا فقال وهل تقررت مباريات بين مصر والنمسا ؟ كلا . اننا لم نتفق مع المسيو شنياره ولا يمكن ان نتفق معه فهو يملي شروطا قاسية لا يطلبها اكبر ناد محترف وانا واثق ان نصيبه في المجر وتشيكوسلوفاكيا الرفض ايضا كما علمت ثم اضاف ولقد تعجبت جداً بل وآلمني ان يقول المسيو شنياره انه مضطر الى إملاء هذه الشروط لانه يصرف على فريقكم من عنده وطبعا يود الربح . فقال له حضرة الاداري هذا خطأ وانما كل ما في الامر انه سيقوم هو بعمل الترتيبات كوسيط وسيعطى مبلغا نظير عمله فانتقد ايضا المسيو هوجو هذه الفكرة وقال ولم لا يقوم الاتحاد بعمل هذه الترتيبات بنفسه وكان من السهل جداً الاتفاق مع كل من ترغبون اما الآن فمع الاسف لا يمكننا عمل شيء لكم . قال ذلك وقد بدأ يساوره الشك في كلام حضرة الاداري ثم اخرج جريدة نمساوية كتبت وقتئذ عن المسيو شنياره وعن اتفاقاته ما ترجمته : « نستحلف اعضاء الفريق المصري بشرفهم هل بعد ان يأتي بهم وسيط الى الالعاب الاولمبية ويصرف عليهم من ماله الخاص كما يدعي يعتبرون انفسهم هواة ؟ فما رأي حضرات اعضاء ادارتهم ؟ » . فخجل حضرة الاداري وقال وما العمل لرد هذه الاشاعة الكاذبة ؟ فقال المسيو هوجو لا فائدة لقد تسممت الافكار وأصبح من الصعب اقناع اي هيئة بأن رواية المسيو شنياره كذب

هذا ما قاله سكرتير اتحاد النمسا وما قالته بعض صحف النمسا فهل يكون ذلك لاتحادنا عبرة في المستقبل او سينسى الماضي وما جره علينا من ضرر واساءة سمعة ؟



ريجولو بطل العالم في حمل الاثقال (وزن خفيف الثقيل) في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤ وقد حمل في المجموع ٣٢٢٫٥ كيلوغرام

نصير

بطل العالم في حمل الاثقال

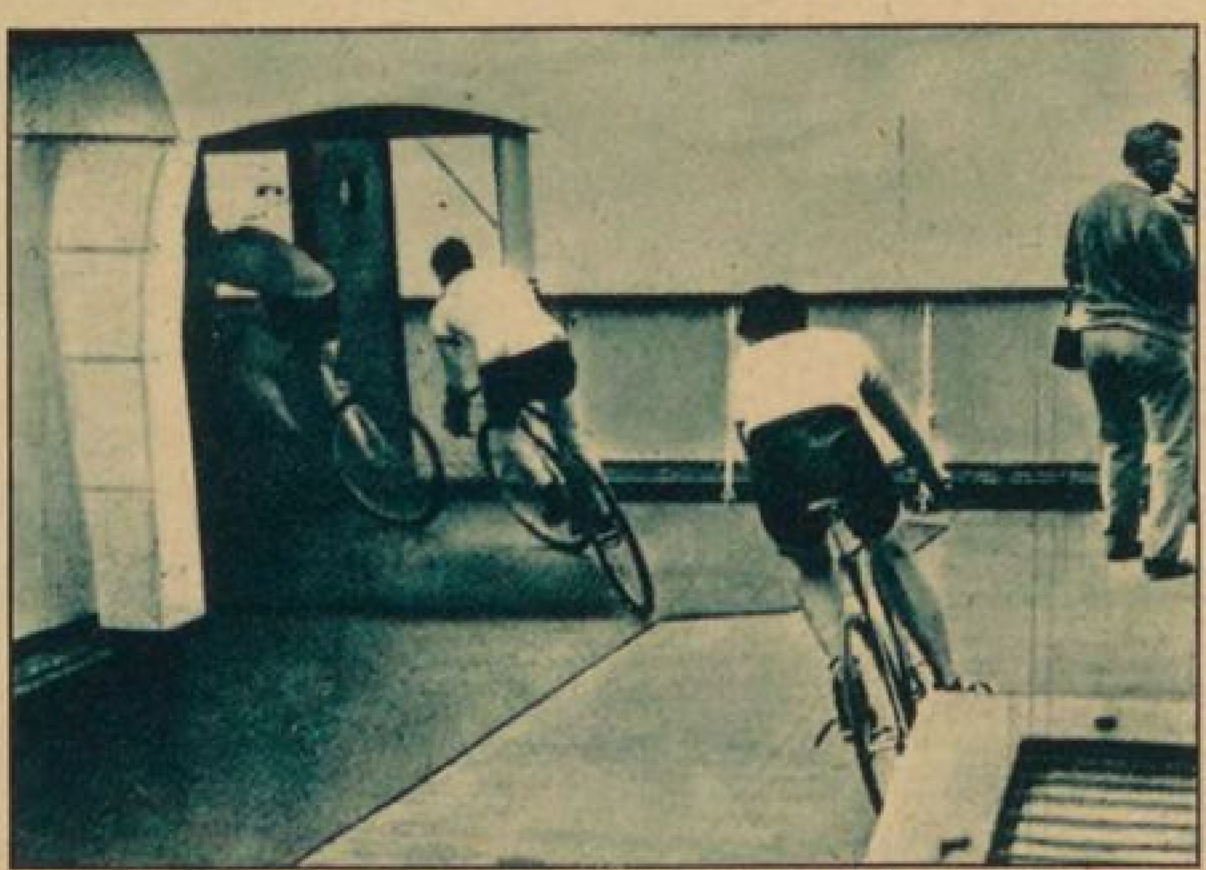
حاز نصير قصب السبق في حمل الاثقال (وزن خفيف الثقيل) بين ابطال العالم فقد رفع ٣٥٥ كيلو ونصف



السيد نصير البطل العالمي في حمل الاثقال (وزن خفيف الثقيل) هذا العام وقد حمل في المجموع ٣٥٥٫٥ كيلوغرام



الآنسة شومان التي رفعت الحربة الى مسافة ٣٧٫٨٥ متراً فحازت تفوقا جديداً في عالم الرماية للسيدات



فريق راكبي الدراجات الاولمبي للولايات المتحدة يتمرن على ظهر الباخرة التي اقلته من اميركا الى اوربا

كيلو مع ان بطل العالم في الدورة الماضية بباريس سنة ١٩٢٤ لم يرفع اكثر من ٣٢٢ كيلو ونصف كيلو اي اقل مما رفعه نصير بطل مصر بثلاثة وثلاثين كيلوغراما فحق لمصر خاصة وللشرق عامة ان يفخرا بفوز بطل من ابنائهما فوزاً باهراً على ابطال الامم الغربية الراقية

وانه لمما يسرنا ان تكون هذه النتيجة الباهرة التي رفعت اسم مصر والشرق بين الامم في وقت يتشدق فيه الغربيون بقوتهم وسيادتهم على ابناء الشرق ويملئون الدنيا صخبا بتقدمهم وارتقائهم وتأخر الشرق وانحطاطه

ويرجع نبوغ نصير وفوزه بتلك البطولة المشرفة الى ما وهب الله من قوة العضلات وصحة التركيب الجسمي ومحافظته على سلامة اعضائه وتغذيتها بالغذاء الصالح ومواظبته على المران على احدث الطرق . وانا لنرجو له اطراد الصحة وزيادة القوة ونزف اليه احسن التهاني لفوزه بتلك البطولة العالمية التي شرف بها وطنه واستحق لاجلها الشكر الجزيل

واجب تكريم نصير

لاول مرة في تاريخ مصر الرياضي ينبغ لاعب فينال البطولة العالمية في ألعاب القوى . وهذا آخر ما نرجو وأعظم ما تصبو اليه النفوس

قام سيد نصير بواجبه فواجب علينا ان نكرمه فنرفع شأنه كما رفع شأن مصر . وان نعلي مكانته كما أعلى من مكانة أمته بين امم العالم فعلينا ان نقيم له بعد عودته حفلة تكريمية لائقة

نتائج المسابقات

في الالعاب الاولمبية

حمل الاثقال: وزن الخفيف

بطل العالم هذا العام الالماني (ستراسبرجر) ومجموع رفعاته الثلاث ٣٧٢ر٥ كيلوجرام

وكان بطل العالم عام ١٩٢٤ الايطالي (توناني) ومجموع رفعاته الثلاث ٣٤٢ر٥ اعني ان بطل هذا العام زاد عنه بثلاثين كيلو جراما

وزن خفيف الثقيل

بطل العالم هذا العام المصري (السيد نصير) وبلغت رفعاته الثلاث ٣٥٥ر٥ كيلو جرام

وكان بطل العالم عام ١٩٢٤ الفرنسي (ريجولو) ومجموع رفعاته الثلاث ٣٢٢ر٥ كيلو جرام اعني ان بطلنا المصري زاد عنه بثلاثة وثلاثين كيلوجراما

المتوسط

بطل العالم هذا العام الفرنسي (روجير فرنسوا) ومجموع رفعاته ٣٣٥ر٥ كيلو جرام

وبطل العالم عام ١٩٢٤ الايطالي (كالبرتي) ومجموع رفعاته ٣٢٠ كيلو جراما اعني ان بطل هذا العام زاد عنه بمقدار ١٥ر٥ كيلو جرام

الخفيف

بطل العالم هذا العام (هيلكري) الالماني ومجموع رفعاته ٣٢٢ر٥ كيلو جرام

ريتولا الفنلندي الفائز الثاني في سباق ١٠٠٠٠ متر والاول في سباق ٥٠٠٠ متر نهائي



نورمي الفنلندي (الثاني من اليسار) الفائز الاول في سباق ١٠٠٠٠ متر والفائز الثاني في سباق ٥٠٠٠ متر نهائي

وبطل عام ١٩٢٤ الفرنسي (ديكوتينيه) ٢٨٧ر٥ فزاد عنه بطل هذا العام بمقدار ٣٥ كيلو جراما

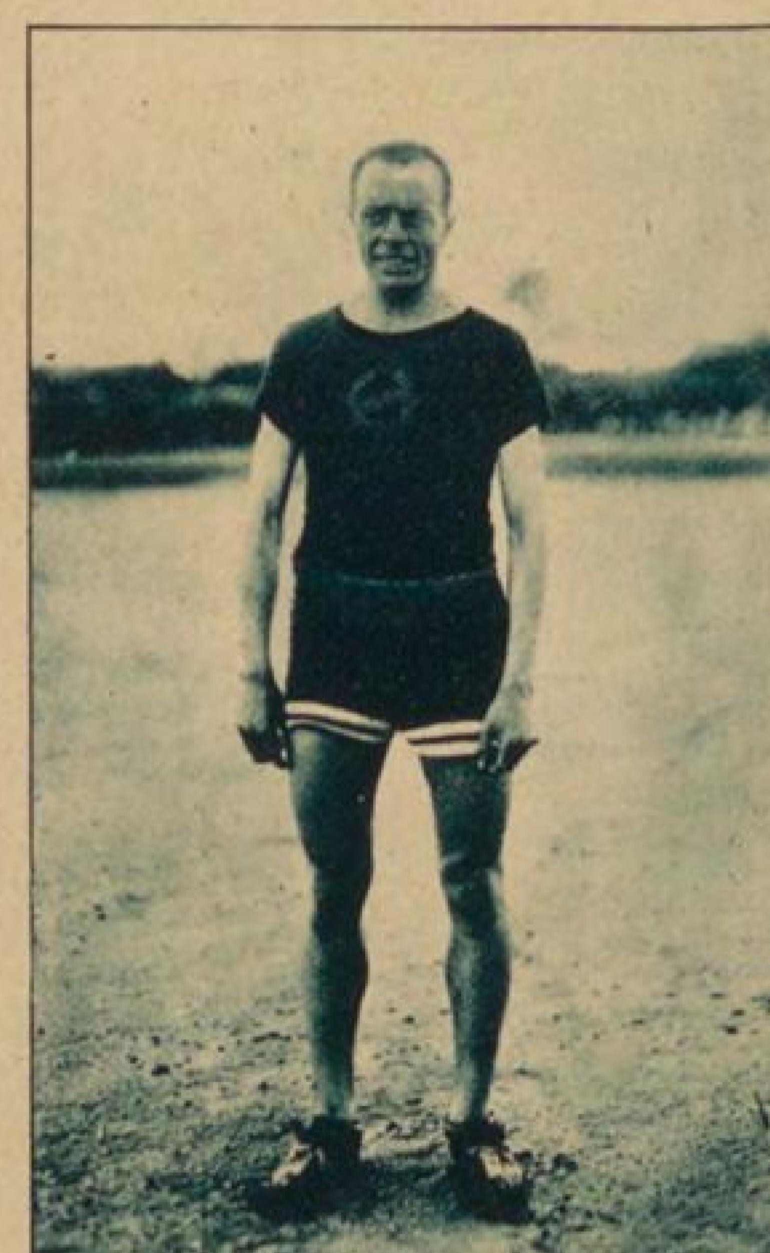
وزن الريشة

بطل هذا العام النمساوي (اندريسيك) ومجموع رفعاته ٢٨٧ر٥ كيلو جرام فتفوق على بطل الدورة الماضية بمقدار ٢٧ر٥ كيلو جرام

العدو

١٠٠٠٠ متر اولي

اسفرت هذه المسابقة التي اقيمت يوم ١٩ يوليو في امستردام عن فوز العداء الفنلندي نورمي يليه الفنلندي ريتولي . وقد كان وايد في مقدمة المتسابقين طول الوقت تقريبا الا انه وقف عند « اللفة » الاخيرة . وقد نشرنا صور هؤلاء الثلاثة على هذه الصفحة



دايد السويدي الفائز الثالث في سباق ٥٠٠٠ متر نهائي

١٠٠ متر نهائي

الاول ـ برسي وليمس قطعها في ١٠ $\frac{4}{5}$ ثانية

٤٠٠ متر موانع

الاول ـ الانجليزي لورد برغلي

٨٠٠ متر نهائي

الاول مستر لو المحامي الانجليزي قطعها في دقيقة و٥١ $\frac{4}{5}$ ثانية وهو رقم قياسي اولمبي

١٠٠ متر للسيدات

مس روبنسون الاميركية قطعتها في ١٢ $\frac{1}{5}$ ثانية

الوثب الطولي النهائي

هام الاميركي ٢٢ قدما و ٤ $\frac{3}{4}$ بوصة وهو رقم قياسي اولمبي

قذف القرص للسيدات

كامس كونويا البولاندية ٣٨ر١٦ متراً وقد سجلت ٣٩ر٦٢ متراً خارج المسابقة

الوثب العالي

المستر ر . كنج الاميركي وقد صعد الى مسافة ثلاثة أمتار وستة اقدام واربع بوصات

قذف الثقل

المستر جون كك الاميركي وقد وصل بثقله الى مسافة ٥٢ قدما و $\frac{11}{12}$ من البوصة

محاولات لا طائل تحتها

بعد فوات الوقت وانتهاء موعد الاستقالات والانضمامات علمنا ان النادي الاهلي يفاوض بعض اللاعبين ليضمهم اليه . وقد كان الامر يتناول علي رياض رئيس فريق الترسانة ومحمد شميس الظهير الايمن لهذا النادي

وسواء اغراهم بالوظائف ورفع مرتباتهم ام بأمر آخر فلا نرى من وراء هذه المحاولة اية فائدة يجنيها الاهلي . اللهم الا اذا كان يشعر ان ماضيه يمكنه من انتزاع اللاعب من احضان ناديه

(البقية على صفحة ٣٠)

الالعاب الرياضية

بقية المنشور على الصفحة ٢٩

ان الفرصة قد انتهت بانتهاء شهر يوليه فلا فائدة من مفاوضة لاعب لم يستقل من ناديه . ويحسن هنا العدول عن طريق يدعو سلوكها الى وقوع الخلف بين اللاعبين وانديتهم

اتركوا الرياضيين احراراً ، ولا تكونوا نواة خلف تنتج مشاكل وخصومات . واعلموا ان سكرتيري الاندية ليسوا من الغفلة بحيث يفرطون في حق اكسبهم القانون إياه . فيتركون لاعبيهم لكم لتقووا جانبكم دونهم

هذا مارأينا كتابته الآن . بصراحة واجبة . لما لهذا الموضوع من اهمية تتعلق بسمعة الرياضة وتمس القانون الذي يجب على الجميع احترامه والوقوف عند حدوده .

رحلة الترسانة ولم أوقفت

حدثني بعض لاعبي الترسانة الذين تخلفوا عن الفريق الاولمبي . وذهب الى اليونان فقال : كنا قبل مبارحتنا القاهرة نفاوض اليونان في اقامة ثلاث مباريات في أواخر أغسطس الحالي . وفعلا كان الرد ايجابيا . ووقع سكرتير نادي ابولون مع مندوب من نادينا على شروط هذه المباريات وقد رأينا (اولا) اقامة المباريات في أواخر اغسطس لعلمنا ان رحلة الفريق الاولمبي ستستمر حتى اوائل هذا الشهر . ولكن مع الاسف تقرر عودة الفريق قبل هذا الموعد . . . فتخلفنا وذهبنا الى اثينا يوم ١٨ يوليه وقد صادفتنا عقبات كثيرة تغلبنا عليها . ولولا الانتخابات التي ستقام هناك يوم ١٩ اغسطس لتمت الرحلة وهاك ماعملناه :

عند ما كنا بمرسيليا في ٧ يوليه علمنا ان الاتحاد التركي أبرق الى فؤاد بك انور يعرض عليه أربعمائة جنيه لاقامة ثلاثة مباريات . ولكن البرقية جاءت متأخرة بعد أن حجزت المحلات بالباخرة . ومع ذلك فقد خطرت فكرة رد قيمة التذاكر . لكن الشركة أصرت على خصم نصف القيمة فلم ير فؤاد بك تحمل مسئولية كهذه فاعتذر للاتحاد التركي وقرر العودة فبادرنا باخبارهم من مرسيليا لنحل محل الفريق الاولمبي . فلما لم يردوا علينا حتى يوم مبارحتنا مرسيليا (١٤ يوليه) أبرقنا اليهم من الباخرة التي كانت تقلنا الى اثينا اننا في طريقنا الى اثينا وارشدناهم الى العنوان الذي يمكن الرد به

وبعد وصولنا ذهبنا تواً الى الرجل الذي تعاقدنا معه فابدى أسفه الشديد لان الانتخابات الجديدة اقصته عن الاتحاد اليوناني

لم يفت ذلك في عضدنا فذهبنا الى سكرتير اللجنة الجديد فقال وكم تودون قلنا نحن هواة لا محترفون وان نادينا بالقاهرة فما عليكم الا ان تدفعوا مصروفات الذهاب والاقامة والعودة فوافق حضرته على ذلك وفعلا تم الاتفاق على الايام (١٨ و ١٩ و ٢٦ أغسطس) وقد حددنا هذه المواعيد بعد وصول رد الاتحاد التركي بالتواريخ (٢٧ و ٢٩ يوليه و٣ أغسطس) ولما وصلت البرقية الاخيرة يوم ٢٣ يوليه لم نتمكن من اخبار باقي الفريق الذي بالقاهرة بالحضور في هذا الموعد الاخير . فكان جوابنا أن تكون المواعيد (٣ و٥ و ١٠ أغسطس) مراعين في ذلك مواعيد البواخر ما بين استنبول وبيريه وراحة اللاعبين بين هذه المباريات

وفي صباح ٢٥ يوليه ذهبنا لتوقيع الشروط مع اليونان لكن حدث ما لم يكن في الحسبان . . . فالايام المحددة للمباريات هي موعد انتخاب الوزارة اليونانية فرأى السكرتير التأجيل فلم نوافق على ذلك بسبب موعد مباريات الاتراك وقررنا العودة

وهناك مفاوضات جارية بالاستانة لتأجيل مواعيد مبارياتها حتى تتفق مع مباريات اليونان المؤجلة والآن لم يعلم ما استقر عليه الرأي

اللورد بلفور

يبلغ الثمانين

احتفل أخيراً في لندن ببلوغ اللورد بلفور الوزير الانجليزي الشهير الثمانين من عمره فادب له أصدقاؤه وزملاؤه مأدبة غداء فخمة ترأسها البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى

وقد اشتهر اللورد بلفور بسهوه وشدة نسيانه ومن الطف النوادر التي تروى عنه في هذا الصدد انه توجه ذات يوم الى مطعم من مطاعم لندن الكبيرة ليتناول فيه غداءه وهو يحمل مظلة (شمسية) لاحد أصدقائه فلما وصل الى المطعم وأراد ان يجلس على كرسيه قال للذين معه ان هذه المظلة ليست لي فلا أريد أن أنساها هنا ثم أخذ يبحث عن خير مكان يمكنه وضعها فيه ريثما ينتهي من غدائه وأخيراً قرر ان يضعها تحت قدميه حتى اذا نهض لينصرف تذكرها وحملها معه

وظل اللورد بلفور ينتقل بضيوفه من حديث الى حديث حتى انتهى الغداء فنهض ونهضوا في أثره وسار تواً الى الباب تاركا المظلة في مكانها . . . وكان قد رفع قدميه عنها بدون ان يشعر بها

***

وروت جريدة « الديلي مايل » عن اللورد بلفور في عددها الصادر في ٢٥ يوليو الماضي انه كان متوجهاً يوماً الى حفلة عقد قران وهو يشتغل بفكره في حل مشكلة عويصة عرضت له فلما جاء ليأخذ مظلته من « الشماعة » حمل مقبض (الراكت) لعبة « التنس » بدلا منها بدون ان يفطن الى خطئه لشدة ذهوله فرآه صاحبه الخاص فأدرك في الحال ما به فأسرع اليه وأخذ « الراكت » من يده ووضع له المظلة فيها

***

ومن النوادر الكثيرة الاخرى التي تروى عن اللورد بلفور انه كان نازلا مرة من سلالم داره فالتقى بسيدة تبتسم له وتحييه كمن تعرفه من مدة طويلة وتقول له : « أرجو ان تكون بصحة جيدة يا سيدي اللورد » فقال لها بفتور : « شكراً لك يا سيدتي . . . ولكن عفواً من تكونين » فقالت : « اني فلانة » وكانت خادمة قديمة اشتغلت في داره أكثر من عشر سنوات وكان يلتقي بها كل يوم

حسنين بك في صحراء ليبيا

(بقية المنشور في صفحة ٨)

فكان بطلاها رجلين يختلفان كل الاختلاف فان احد الاخوان جاء يوماً الى حسنين بك يستشيره في شيء كلفه سيده بعرضه عليه لانه لا يجمل به ان يسره اليه اذ ان آداب البدو تقضي بالا يذكر انسان زوجه امام غيره فقال له حسنين بك : « وما هو هذا الشيء؟ » فقال الخادم : « ان زوج سيدي عاقر وان ذلك يؤلم بعلها كثيراً وهو واثق انه لازالة ذلك العقم لا بد من استعمال الادوية التي تحملونها من عجائب علم الغرب »

فأخذ حسنين بك يفكر في حيلة لطيفة يتوسل بها للخروج من هذا المأزق وأخيراً أعطى الخادم نصف زجاجة من أقراص اللبن المركز وأمره بأن يجعل السيدة تتناول ثلاث حبات منها حتى تفرج الازمة

ولما وصل حسنين بك الى « جالو » جاءه شاب من ضحايا الحب وطلب الى رحالتنا ان يعطيه دواء يشفيه مما يشكو منه ويهبه الصحة فسأله حسنين بك عن علته فهز رأسه وقال : « الله أعلم » وكان في هيئة غريبة حيرت حسنين بك ولكنه خرج من هذا باعطائه بعض أقراص مركزة من اللبن أيضاً وأمره بان يتناول منها ثلاثة كل يوم

قطع ثلاث قارات بالسيارة

تمكنت بعثة المستر ليبي من عبور القارة الافريقية من الجنوب الى الشمال على سيارتين « شفروليه » فوصلت الى القاهرة في ٦ اغسطس الحالي بعد ان قطعت ١٦٠٠٠ كيلومتر في خمسة اشهر وقد لاقت هذه البعثة صعابا كثيرة نظراً لحلول فصل الامطار في السودان والاقطار الاخرى التي تحولت أراضيها الى مستنقعات يصعب اجتيازها وقد برهن الابطال الاربعة الذين قاموا بهذه الرحلة الشاقة على قوة ارادة كبيرة . وستكون اختباراتهم بلا ريب خير نبراس يهتدي به عندما يتقرر فتح الطريق الذي سيربط مدينة الكاب بمدينة القاهرة وقد أثبتوا للعالم ان السيارات الرخيصة العصرية ليست لعبة سريعة العطب بل انها سيارات يعول عليها كثيراً . وستواصل البعثة رحلتها من القاهرة عما قريب فتسافر الى فلسطين فسورية فالاستانة فاثينا فروما فبرلين فباريس فلندن فانفرس حتى استوكهلم فنرجو لها سفراً سعيداً ونجاحا في رحلتها المفيدة . والصورة اليسرى تمثل افراد البعثة عند وصولهم الى فندق الكونتننتال وقد وقف في الوسط سعادة محمود صدقي باشا المحافظ والى يساره مدير البعثة والى يمينه وكيل سيارات بويك في العاصمة (تصوير زخاري)





افراد البعثة في سفح الاهرام

تمثل هذه الصورة افراد بعثة المستر ليبي عند وصولهم الى الاهرام وقد وقف معهم بعض مريديهم وبعض مندوبي الصحف



احدى سيارتي البعثة

ترى فوق هـذا الكلام صورة إحدى سيارتي بعثة المستر ليبي ماركة شفروليه . وقد كتب على ظهرها بالخط الكبير كلمة « الاحتمال »



سيارتا البعثة

تمثل الصورة التي في اليمين سيارتي شفروليه « صنع شركة الجنرال موتورز » اللتين قام عليهما افراد بعثة المستر ليبي برحلتهما من مدينة الكاب الى القاهرة وقد كتب على كل منهما « مدينة الكاب الى استوكهلم عن طريق القاهرة ولندن »
(هذه الصور من تصوير زخاري)